

# చందమామ

మార్చి 1983





# ఇంకా 14 ఏళ్ళేగదా! అప్పుడే వాచ్ కావాలని అడుగుతున్నావేమిట అమ్మాయ్!

తలిదండ్రులకు వారి ముద్దులబిడ్డ బాల్యంలోనుండి యవ్వనం  
లోకి అడుగుతున్నప్పుడని చెప్పకనే తెలుస్తూవుంటుంది. కాని  
వారి సందేహాన్ని బయట అమె ఇంకా మరి చిన్నపిల్లగా  
అలాగని తగిన వయసుగాదు. ఇక ఆలాంటప్పుడు అమెకు  
వాచ్ అవసరమా అని.

కాని భవిష్యత్తుకా రంగులమయమై కాను కోరినవన్ని అందు  
బాటలో పున్నట్లు కనిపించే ఆ వయసులో అమెకు ఇక చేతి  
గడియారం ఒక మామూలు కోరిక కానేరదు. చెప్పారంటే  
కాలానుగుణంగాచెందే మార్పుల్లో అమెకది ఆకర్షణనకమైంది.  
దాను మరి: ఆమెమాత్రం ఎన్నాళ్ళని వాచ్ లేకుండా వుండ  
గలదు.

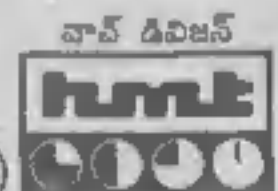
అమెకిది ఎవరికీ నయం. ప్రకృతి ఏదైతే అదిచేసే జీవ  
ప్రసాదము.

అందుకే అమెకొక హెచ్ఎంబీ వాచ్ కొనండి — ఎందుకంటే  
ప్రతి మంచి నమూనూ, యంకొక అందమైన నమూనాన్ని  
ఆలోచించేదే.



**HMT గడియారాలు**  
అమె జీవితంలోని మధురమైన మరపురాని  
సమయాల్లో భాగంగా నిలచేవి

మీకు ఒక కొత్తప్పుడు  
గానంటే ఇప్పుడు మనకు ఇక్కడ  
అదిగి ఉన్నారెవరు  
చూచుకోండి.



దేశానికి నమూనాన్ని  
మారుచువారు

ప్రదర్శన : రెంగళూరు 1 & 11 ■ శ్రీనగర్ ■ తుంగూరు

CLARION/HMT/8267

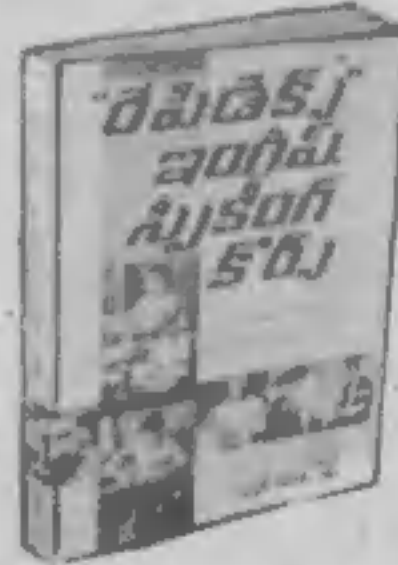
"వద్దు మామయ్యా, వాడిని కొట్టకండి.  
వాడికికూడా ఒక 'రేపిడెక్స్' కొనివ్వండి.  
ఆ తర్వాత చూడండి, వాడుకూడా  
నాలాగే ఇంగ్లీషులో 'ఫస్టు' వస్తాడు!"



ఔను, మీరూ ఫస్టు రావచ్చు!

'రేపిడెక్స్' చదవండి  
ఇతరులను గెలవండి!

- మీ కుటుంబంవారి ప్రీతిని పొందండి.
- మీ స్నేహితులచే మెచ్చబడండి.
- మీ మేష్టారుచే 'శహభాష్' అనిపించుకోండి.



Big Size  
Pages : 408  
Price : Rs.21/-  
Postage : 4/-

ఇంగ్లీషు నేర్చుకునేందుకు ఉత్తమమైన  
మార్గం—

'రేపిడెక్స్ ఇంగ్లీష్ స్పీకింగ్  
కోర్స్'

RAPIDEX COURSES Guarantee  
you success ■ full return  
of Money if dissatisfied

AVAILABLE AT: leading bookshops, A.H. Wheeler's and  
Higginbotham's Railway Book Stores throughout India

or ask by  
V.P.P. from



**PUSTAK MAHAL** (CM) Khari Baoli, Delhi-110006.  
■ 10-B, Netaji Subhash Marg, New Delhi-110002.



# చంద్రమామ

మార్చి 1983



ఈ సంచికలో కథలు - వింతలు - విశేషాలు

గురువుకు పాఠం	.... 6	శ్రీ చైతన్యప్రభువు	.... 35
మకరదేవత-17	.... 11	సలహాల కాపురం	.... 39
దాచిన సొత్తు	.... 19	చెడ్డవార్త	.... 43
తాపత్రయం	.... 26	ఒకేరకం	.... 44
తెలివిగలవాళ్ళు	.... 27	విష్ణుక్షధ-3	.... 51
నవకోటి నారాయణుడు	.... 31	తీరిన సందేహాలు	.... 59



విడి ప్రతి: 1-75

సంపత్సర చందా: 21-00

కాత్తు సీరియల్ ప్రారంభం



సాహిత్య విశేషమితి

అలెక్ బిల్లింగ్స్, సూర్యకెప్టెన్, వి.ఐ.సం: 339, విజయవాడ-520002.

అమృత తుల్యమైన

కథా గమనంతో సాగే



యద్దనపూడి సులభచనారాణి

“జలపాతం” సీరియల్



ఏప్రిల్ '83 నుండి లోనే ప్రారంభం

‘స్వాతి’ ఏప్రిల్ 1983 నంచి మార్చి 1983 వరకు విడుదలైనది.

BHALLU



# అభినందనలు!

## క్యాడ్బరీస్

# 'జెమ్ చిత్రం'

## పోటీ విజేతలు.

పోటీలో పాల్గొన్న మి కందరికీ  
వవాదాలు. ఫలితాలు ఇదిగో  
బహుమతి:

మూరి లీనా నక్సాల్

రాగ్ 640, వాల్మీశ్వర్ రోడ్, బొంబాయి

వి ఎస్ ఎల్ ఆర్ సైకిల్, స్టేడ్ గేర్, యితర సాధనాలతో  
రెటుచుకున్నారు

మీ రెండవ బహుమతులు :

మూరి సుబ్రా సాహా ఎన్ రైల్వే ఆఫీసర్

వి. జి. కె. పోస్ట్ రోడ్, న్యూ ఆరిఫార్, కలకత్తా 700 000

మూరి అపర్ణ ఆర్. 4/105 తిర్పా రేవి

క్రాస్, టాంక్ రోడ్, ఎన్. ఆర్. మొహల్లా, మైసూరు 570 007

మీ మొదటి కార్డులో చేతి గడియార రెండవ బహుమతులను  
చుకున్నారు.

మీ మూడవ బహుమతులు :

మూరి ఐశ్వర్యదాస్ కార్పిన్ రిఫ్రెసరీస్ స్కూల్

జి. అంబలముగల్, పిన్ రోడ్ 680 302, కేరళ

మూరి గౌరీ వైద్య

1/3 గోఖలే రోడ్, పుణే 411 016

మూరి కల్యాణి సర్కార్

బిర్మిస్ స్టాండ్ థియేటర్ కం. లి. పి. ఓ. దుర్గాపూర్ 713 201

500/- విలువగల పుస్తకాల మూడవ బహుమతులను  
చుకున్నారు.

0 కన్సలేషన్ బహుమతులు :

కన్సలేషన్ బహుమతులు గెలుచుకున్న వారికి వ్యక్తిగతంగా  
క్యాడ్బరీస్ తెలియబరచడమైనది.



# క్యాడ్బరీస్

## చాక్లెట్లు

పువ్వులన్నీ సుగంధాన్ని పంచుతాయి, క్యాడ్బరీస్ జెమ్స్ తియ్యదనాల్ని అందిస్తాయి.

OBM 9716 TL



# చందమామ

సంస్థాపకుడు : 'చక్ర పాణి'

సంచాలకుడు : నాగిరెడ్డి

ఈ నెల బేతాళకథ ["దాచినసొత్తు"]కు ఆధారం జెట్టి శంకరరావు రచన.

విద్య ద్వారా మనిషిలోని అజ్ఞానాన్ని, మూర్ఖత్వాన్ని పారదోలవచ్చు. కాని, అందుకు విద్య నేర్వదలచినవాడు గురువుకు సహకరించాలి. అలా కానప్పుడు పరిస్థితి ఎంత హాస్యాస్పదంగా వుంటుందో, "గురువుకుపాఠం" అన్న కథలో వివరించబడింది.

## అమరవాణి

మూర్ఖా యత్ర షి హజ్యంతే, ధాన్యం యత్ర సుసంచికమ్,  
దంపత్యోః కలహం నాస్తి, తత్ర శ్రీః స్వయం మాగతా.

[మూర్ఖులకెక్కడ గౌరవం లేదో, ఎక్కడ ధాన్యం సమృద్ధిగా వుంటుందో, భార్యాభర్తలు ఎక్కడ కలహించరో, అక్కడ నంపద సుస్థిరంగా వుంటుంది.]

సంపుటి 72

మార్చి '83

సంచిక 3

విడి ప్రతి : 1-75

::

సంవత్సర చందా : 21-00







## గురువుకు పాఠం

రమానందుడికి ఎవ్వరూలేరు. చిన్నతనం లోనే తల్లి తండ్రిపోగా, వాడు ఒక గురు కులాశ్రమానికి వెళ్ళి, అక్కడ గురువుకు శుశ్రూషచేసుకుంటూ జీవించసాగాడు. గురువు చాలా మంచివాడు. ఆయన తన వదకు వచ్చిన ధనికుల బిడ్డలతో పాటు, రమానందుడి కూడా సమంగా చదువు చెప్పాడు. ఇరవై ఏళ్ళు వచ్చేసరికి రమా నందుడు అన్ని శాస్త్రాలూ నేర్చుకున్నాడు.

ఒక రోజున గురువు, రమానందుణ్ణి పిలిచి దగ్గర కూర్చోబెట్టుకుని, "నాయనా, నువ్వు చాలా తెలివైనవాడివి. డబ్బుకు ఆశపడకుండా గ్రామాలకు పోయి, అక్కడి వాళ్ళను విద్యావంతుల్ని చెయ్యి. అభి మానంతో గ్రామస్థులు ఏది ఇచ్చినా తీసు కుని, దానితో తృప్తిపడు. కాని ఎన్నడూ అత్యాశకు మాత్రం పోకు," అని చెప్పాడు.

"గురువర్యా, మీరు చెప్పినట్టే నడుచు కుంటాను. మీరు ముందుగా ఏ గ్రామానికి వెళ్ళమంటే, ■ గ్రామానికి వెళతాను," అన్నాడు రమానందుడు వినయంగా.

"ఏ గ్రామానికి వెళ్ళినా ఫరవాలేదు. కాని, పొరబాటున కూడా మూర్ఖాపురానికి వెళ్ళవద్దు. ఈ ఒక్క సలహా గుర్తుంచు కుంటే చాలు," అన్నాడు గురువు.

రమానందుడు గురుకులాశ్రమం వదిలి బయలుదేరాడు. అతడి అదృష్టమో, దుర దృష్టమోగాని, చీకటిపడుతున్న వేళలో అతడు మూర్ఖాపురమే చేరాడు. ఇక ■ రాత్రి అక్కడ గడపక తప్పదనుకుని అతడు ఒక గృహస్థుడి ఇంట బసచేశాడు.

గృహస్థు అతణ్ణి, "ఎవరు నువ్వు. బాబూ? వృత్తి ఏమిటి?" అని అడిగాడు.

రమానందుడు తనను గురించి చెప్ప కున్నాడు. వెంటనే గృహస్థుడు అతడికి



దణ్ణంపెట్టి, "చిన్నవాడికైనా, బాగా చదువుకున్న వాడైతే, చెయ్యెత్తి మొక్కమని శాస్త్రాలుచెబుతున్నాయి. మా ఊళ్ళో సరైన గురువు లేక పిల్లలు చెడిపోతున్నారు. నువ్విక్కడే వుండి, మా ఊరి పిల్లలకు చదువు చెప్పాలి," అన్నాడు.

గురువు చెప్పినమాట గుర్తుంచుకుని రమానందుడు అఊళ్ళో వుండడం తనకు వీలుకాదన్నాడు. అయితే, మర్నాడు తెల్ల వారేసరికి, ఊరివాళ్ళు చాలామంది రక రకాల కానుకలతో రమానందుడి దగ్గిరకు వచ్చి, తమ పిల్లలకు చదువు చెప్పవలసిందిగా కోరారు.

■ కానుకలు చూసేసరికి రమానందుడికి ఆశపుట్టింది. చదువుకోసం యింతగా తాపత్రయపడే వాళ్లకు, చదువు చెప్పడం తన ధర్మంగా భావించాడు. ■ విధంగా అతడు గురువు యిచ్చిన సలహాను తోసి పుచ్చాడు!

గ్రామాధికారి రమానందుడి కోసం ఒక చిన్నఇల్లు ఏర్పాటు చేశాడు. అతడు బడి ప్రారంభించే ముందు ఆయన, "నీ బడి సరిగ్గా నడవకపోతే నువ్వు, అదిగో, ■ కనబడే పెద్ద ఇంట్లో వుండవలసి వస్తుంది!" అని చెప్పాడు.

రమాపతికి, గ్రామాధికారి మాటలు ఆర్థంకాలేదు.



మూర్ఖాపురం పిల్లలు మహా అల్లరి వాళ్ళు. రమానందుడు ఏంచెప్పినా వినకుండా, అల్లరిచేస్తూండే వాళ్ళు. రమానందుడు వాళ్లల్లో ప్రతి ఒక్కణ్ణి శ్రద్ధగా గమనించి, అంతా అల్లరివాళ్ళు కారనీ, వాళ్ళల్లో కొందరు మిగతా వాళ్ళను పాడు చేస్తున్నారనీ గ్రహించాడు. అతడు అల్లరి పిల్లల్ని వేరుచేసి, ఒకరోజున వాళ్ళను కఠినంగా శిక్షించాడు.

■ రాత్రే గ్రామాధికారి రమానందుణ్ణి కలుసుకుని, "పిల్లల్ని ఎందుకుకొట్టావు?" అని అడిగాడు.

"వాళ్ళు అల్లరి చేశారు, కొట్టాను!" అన్నాడు రమానందుడు.





నీ వల్ల, ఏ చదువు రావడం లేదని, గ్రామంలో అంతా అంటున్నారు," అన్నాడు.

"మీ పిల్లలెవరికీ చదువు రాకపోవడానికి, నేను కారణం కాదు; ఆ పిల్లల తల్లిదండ్రులు!" అన్నాడు రమానందుడు.

"అయితే, ఏంచేయమంటావు?" అని అడిగాడు గ్రామాధికారి.

"గ్రామంలోని పెద్దలందరినీ ఒకచోట చేర్చండి. వాళ్ళ పిల్లలకు బాగా చదువు రావడానికి ఇంట్లో ఏం చేయాలో, నేను వివరించి చెబుతాను," అన్నాడు రమానందుడు.

"అల్లరి పిల్లలు చేయకపోతే, నువ్వు నేనూ చేస్తామా?" అన్నాడు గ్రామాధికారి కోపంగా.

రమానందుడికేం జవాబివ్వాలో తెలియ లేదు. గ్రామాధికారి "చిన్న పిల్లలు భగవంతుడితో సమానమని శాస్త్రాలు చెబుతున్నాయి. వాళ్ళనింకెప్పుడూ కొట్టకు. కొట్టకుండా చదువు చెప్పి," అన్నాడు.

ఆ తర్వాత రమానందుడు పిల్లల్ని కనురుకోకుండా, కొట్టకుండా మంచిగా వుండాలని ప్రయత్నించాడు. అందువల్ల ఏ ఒక్కడికీ అక్షతం ముక్క వంటబట్టలేదు.

కొన్నాళ్ళ తర్వాత గ్రామాధికారి మళ్ళీ రమానందుణ్ణి కలుసుకుని, పిల్లలెవరికీ

రమానందుడు కోరినట్టే పెద్దల సమావేశం ఏర్పాటయింది. పిల్లలను క్రమశిక్షణలో ఎలా పెంచాలో రమానందుడు వాళ్ళకు చెప్పాడు. ఇంటివద్ద ఎలా చదివించాలో, అవసరమయితే వాళ్ళనెలా శిక్షించి భయపెట్టాలో కూడా వివరించాడు.

"పిల్లల చదువు, బుద్ధిగా నడుచుకోవడం—అంతా తల్లిదండ్రులు చూసుకుంటే, ఇంక బడి ఎందుకు? గురువు ఎందుకు?" అన్నాడు గ్రామాధికారి.

అక్కడ చేరిన చాలామంది పెద్దలకూడా, యిదే సందేహం కలిగింది. రమానందుడు ఎంత వివరించినా, వాళ్ళు యిదే ప్రశ్న మళ్ళీ, మళ్ళీ అడగసాగారు.



రమానందుడు చేసేదిలేక, "నే నెంత చెప్పినా మీకు అర్థం కావడం లేదు." అన్నాడు దిగులుగా.

గ్రామాధికారి వెంటనే, "పెద్దవాళ్ళం మాకే అర్థమయ్యేలా చెప్పలేని వాడివి, పిల్లలకేం చదువు చెప్పగలవు? నువ్వు కొన్నాళ్ళు, ■ పెద్ద ఇంట్లో వుండవలసిందే!" అన్నాడు.

■ పెద్దిల్లు ఏమిటో చూడాలని రమానందుడికి కుతూహలంగానే వున్నది. అతడు అక్కడికి వెళ్ళి లోపలికి అడుగు పెట్టగానే, బయటినుంచి గ్రామాధికారి తలుపుకు గొళ్ళెం పెట్టాడు.

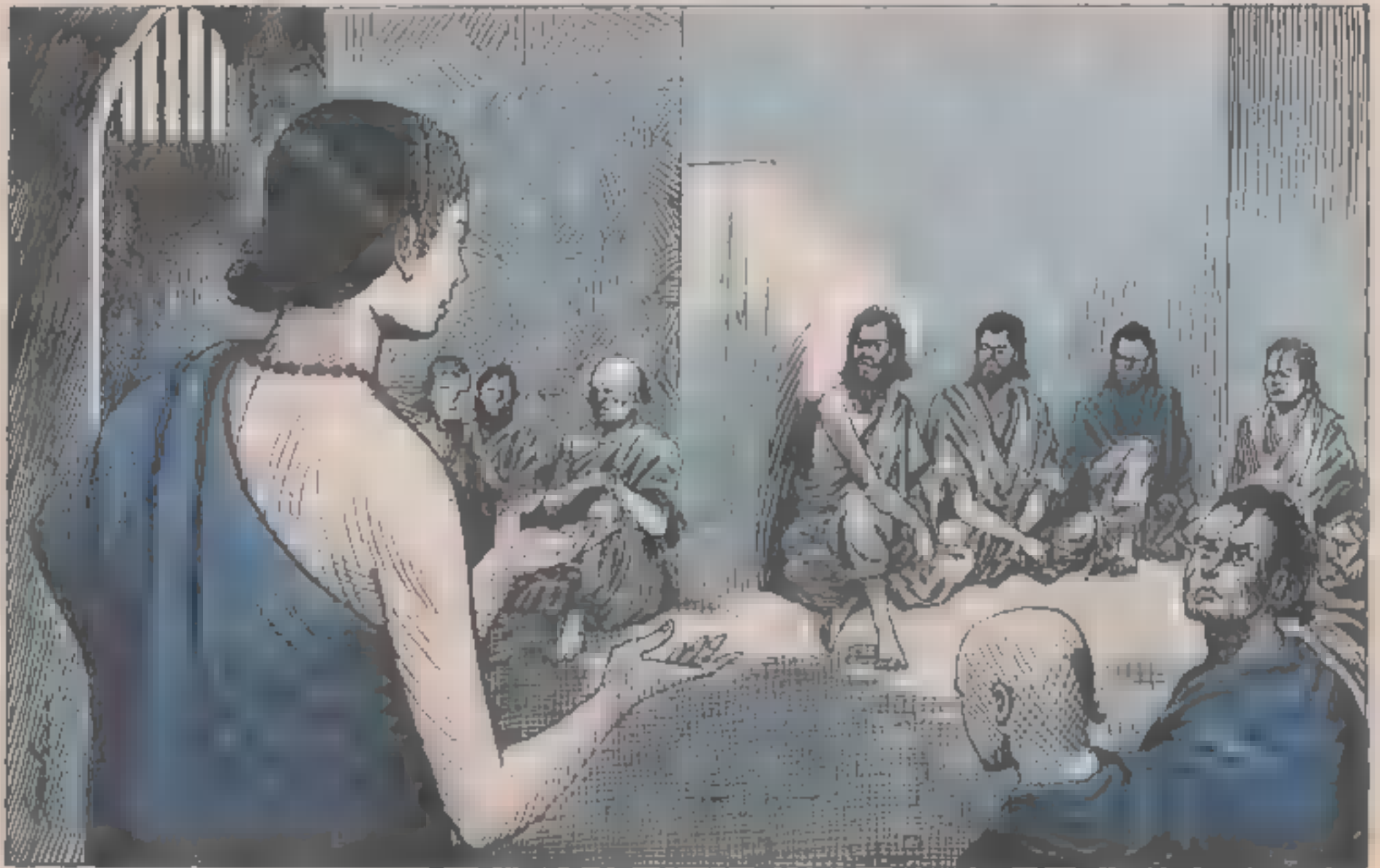
లోపల కొందరు మనుషులున్నారు. వాళ్ళల్లో ఒకడు రమానందుణ్ణి చూసి,

"మనకు ఈ రోజు మరొక కొత్త స్నేహితుడు వచ్చాడు!" అంటూ పెద్దగా అరిచాడు.

"మీరెవరు?" అని అడిగాడు రమానందుడు వాళ్ళను.

"ఈ ఊళ్ళో పిల్లలకు పాఠాలు చెప్పాలని వచ్చి, భంగపడిన వాళ్ళం. ఈ కారాగారానికి రోజూ కొందరు పిల్లలు వచ్చి, గురువులంటే ఎలా వుండాలో మనకు పాఠాలు చెబుతారు. వాళ్ళ వెంట మెరికల్లాంటి నలుగురు వస్తాదులుంటారు," అన్నాడు వాళ్ళల్లో ఒకడు.

గురువుగారి మాట వినినందుకు తనకు తగిన శిక్ష పడిందనుకున్నాడు, రమానందుడు. ఇప్పుడు అంతా కలిసి బయట



పడే మార్గం చూడాలి! మొత్తం పది మంది వున్నారక్కడ.

మర్నాడు అక్కడి గురువులందరికీ పాఠాలు చెప్పడానికి పిల్లలు వచ్చారు. రమానందుడు వాళ్లతో, "మీరంతా ఎంతో అదృష్టవంతులు! ఏ శ్రమా లేకుండా ఒక్క గంటలో సకల శాస్త్రాలూ నేర్చుకునే అవకాశం వున్నది." అన్నాడు.

"ఎలాగో చెప్పండి!" అన్నాడొక పిల్లవాడు.

"ఇంతమంది గురువులం ఏకకంఠంగా సరస్వతీనామ స్తోత్రం చేస్తే, దేవిప్రసన్నురాలై, చుట్టుపక్కల వున్న జనానికి విద్యాదానం చేస్తుంది," అన్నాడు రమానందుడు.

పిల్లలంతా వెళ్ళి, యీ సంగతి గ్రామంలోని పెద్దలకు చెప్పారు. కొద్దిసేపట్లో పెద్దింటి ప్రాంతం జనంతో కిక్కిరిసిపోయింది.

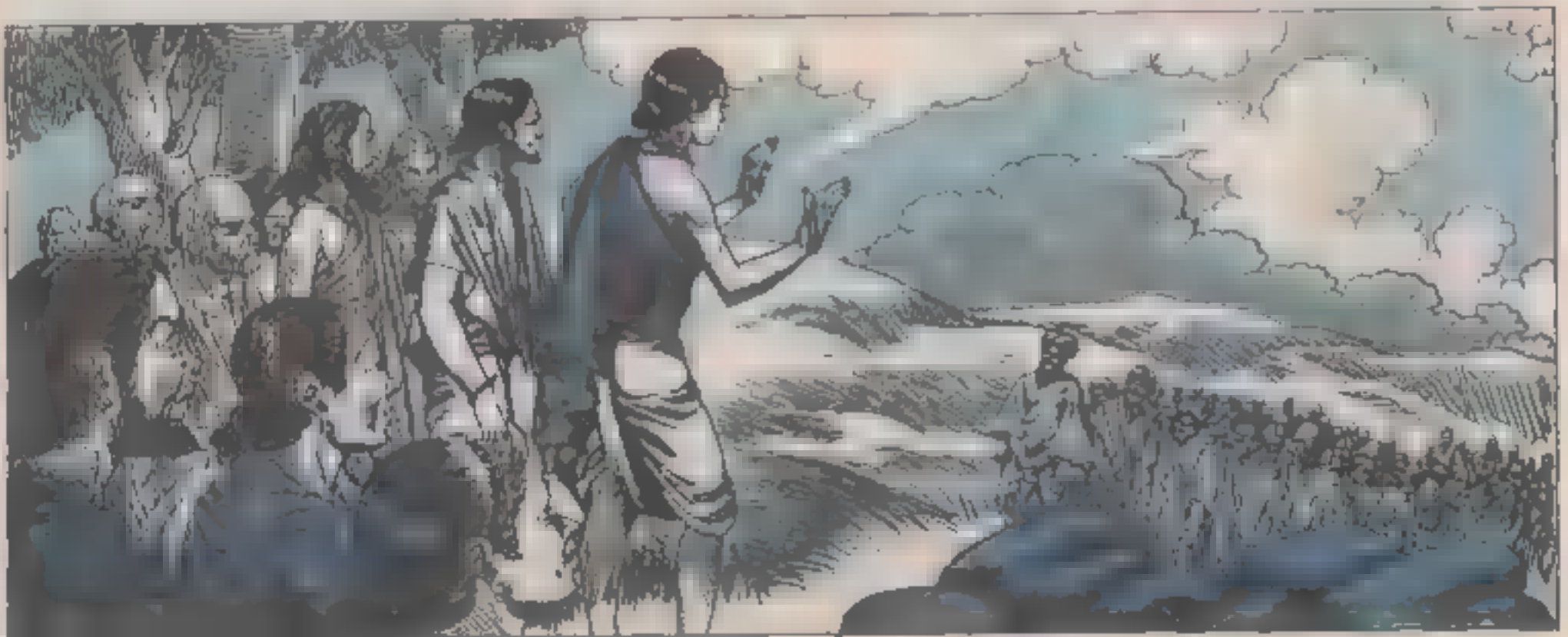
రమానందుడు పెద్దగా గొంతెత్తి, "ఎక్కడ మూర్ఖత్వం వున్నదో, అక్కడ

సరస్వతి వుండదు. మేం పదకొండు మందిమీ, సరస్వతీ నామ స్తోత్రంచేస్తూ నడక ప్రారంభిస్తాం. సరస్వతీ కటాక్షం కావాలనుకున్నవాళ్ళు, మా వెనకనే బయల్దేరండి!" అన్నాడు.

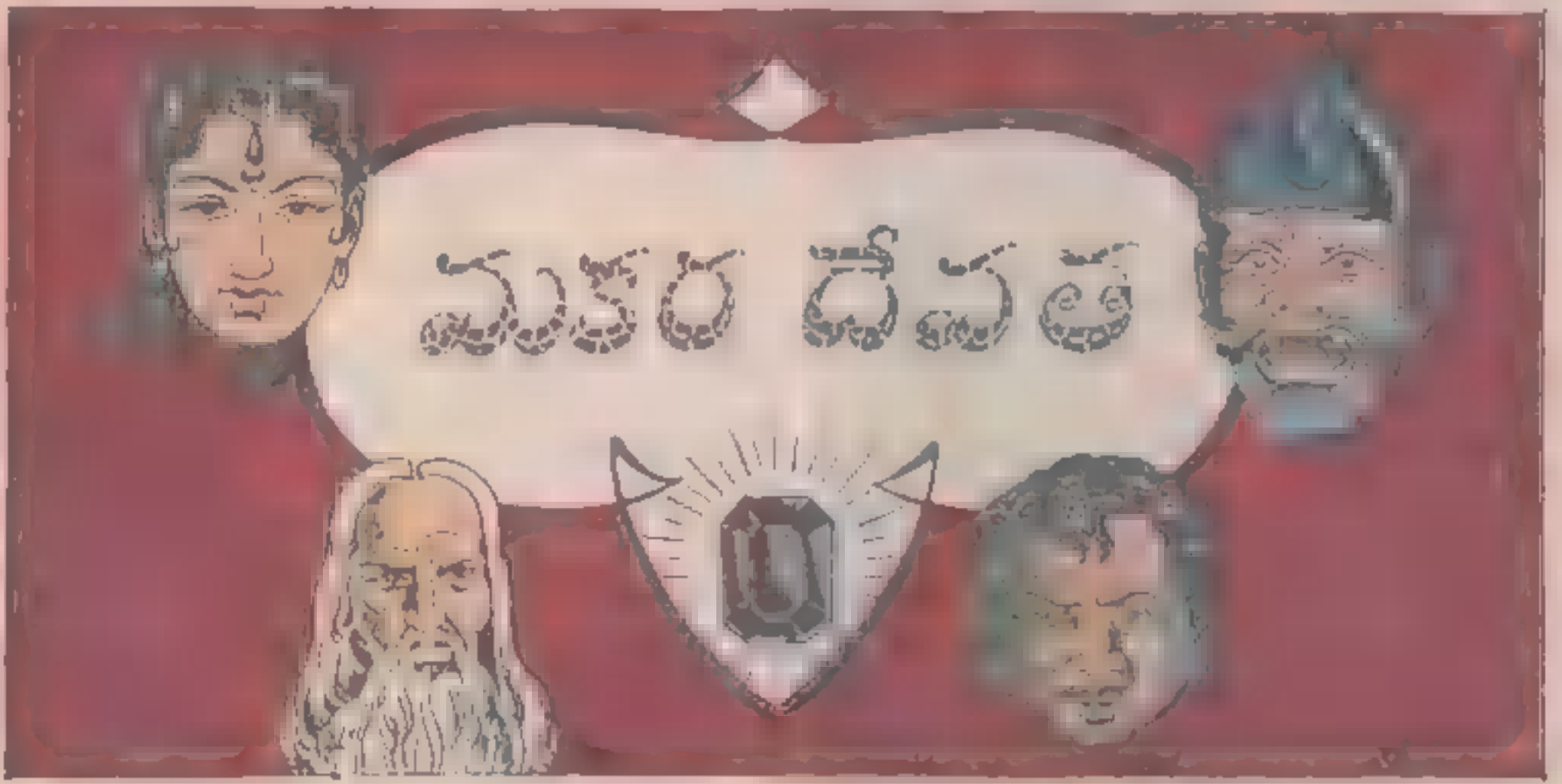
రమానందుడితోపాటు గురువులందరూ ఊరి పొలిమేరలకేసి నడుస్తూ, పెద్దగా సరస్వతీనామ స్తోత్రం ప్రారంభించారు. వాళ్ళ వెనక మూర్ఖాపురం ప్రజలు!

ఊరి పొలిమేరలు దాటగానే రమానందుడు వాళ్ళతో, "సరస్వతీదేవి మమ్మల్ని వేగంగా పరుగుతీయమని, మిమ్ములను పొలిమేర దగ్గరే ఆగి పొమ్మంటున్నది!" అని, మిగతా వాళ్లతో కలిసి పారిపోయాడు.

ఆ తర్వాత రమానందుడు తన విద్యను ప్రదర్శించి రాజాశ్రయం సంపాదించాడు. అతడు రాజుకు మూర్ఖాపురం ప్రజలతో తనక్కలిగిన అనుభవం చెప్పి, ■ ఊరి వాళ్ళకు బలవంతంగా చదువు చెప్పించే ఏర్పాట్లు చేయించాడు.







17

[సముద్రకేతుడి దొంగలతో, శివదత్తుడు కొద్దిసేపు యుద్ధం చేసి, అడవిలోకి పారిపోయాడు. అక్కడ వారికి దేవమాయి అన్న పేరుగల స్త్రీ కనబడింది. ఆమె వల్ల, శివదత్తుడు మకర మండల వృత్తాంతం విన్నాడు. వజ్రముష్టి బరువులు అనుచరులతో దారి చూపుతూ ముందు బయలుదేరాడు. అతనికి సముద్రకేతుని దొంగల ముఠా కనిపించింది. తరవాత —]

వజ్రముష్టి, ఉప్పుటెరు అవతలినుంచి ఉన్న ఒక తెప్పను చేజిక్కించు  
వినవస్తున్న వికృతమైన సవ్యడి విని, కున్నాడు.  
తన అనుచరుల వైపుకు తిరిగి: కొద్దిసేపట్లో వజ్రముష్టి అవతలి ఒడ్డు  
“అది సముద్రకేతుడి దొంగల ముఠా చేరాడు. అతడు తెప్పను ఒడ్డున ఉన్న  
అయిపుండవొచ్చు. వాళ్ళెవరైనా — తాగి ఒక అడవిచెట్టుకు బంధించి, పాకుతూ  
తందనాలాడుతున్నారని మాత్రం తెలు ముందుకు వెళ్ళాడు. సమతలంగా ఉన్న  
స్తూనే ఉంది. మీరిక్కడే ఉండండి. ఒకచోట దాదాపు పది పన్నెండుమంది  
నేను తెలుసుకుని వస్తాను!” అంటూ సముద్రకేతుడి అనుచరులు, తమ తమ  
నేల మీద పాకుతూ పోయి, నీటి ఒడ్డునే అయుధాలను కుప్పగా ఒకచోట పడవేసి.

‘చందమామ’



ఒళ్ళు మరిచేలా తప్ప తాగి కేకలు పెడుతున్నారు.

వాళ్ళను హతమార్చేందుకు, వజ్రముష్టికి ఇదే మంచి అదనుగా కనిపించింది. అతడు ఒక్క దూకులో పొదమాటు నుంచి ముందుకు ఉరికి, "జై, కాలకేయా!" అంటూ కత్తిదూసి దొంగల మీదికి వురికాడు.

తమ మీదికి ఎలాంటి ఘోర ప్రమాదం ముంచుకు వస్తున్నదో దొంగల్లో కొందరి కైనా తెలిసేలోపల, వజ్రముష్టి చేతివాడికత్తి వాళ్ళ తలలను మొండెం నుంచి వేరుచేసింది. ఇంతలో తెప్పరిల్లిన నలుగురైదుగురు, భీకరంగా అరుస్తూ తమ తమ

అయుధాల కేసి పరిగెత్తే లోపల, వజ్రముష్టి వారిని కూడా తువముట్టించాడు.

ఒక్కగానొక్క దొంగ మాత్రం ఆ గందరగోళంలో వజ్రముష్టి నుంచి తప్పుకుని ఉప్పుపెరు కేసి పరిగెత్తగలిగాడు. కాని వజ్రముష్టి అతణ్ణి వదలదలచలేదు. బ్రతికి బయటపడిన ఒక్క దొంగ అయినా తమకు ముప్పు కలిగించగలడని అతనికి తోచింది.

వజ్రముష్టి, "జై, కాలకేయా!" అని అరుస్తూ, పారిపోతున్న దొంగ కేసి పరిగెత్తాడు. నిరాయుధుడూ, తాగిన శుత్తులో తడబడుతూ వున్న ఆ సముద్రపు దొంగ వెనుతిరిగి వజ్రముష్టి భీకరాకారం కేసి ఒకమారు చూసి, "దచ్చాను!" అని పెద్దగా అరుస్తూ, ఒక్క గెంతున, ఎదురుగా వున్న ఉప్పుపెట్లో దూకాడు.

వజ్రముష్టి కూడా అతడి వెనుకనే ఎటిలో దూకబోయేంతలో, తాటిబొండులా అప్పటివరకూ నీటిలో తేలుతున్న మొసలి ఒకటి ఆ సముద్రపు దొంగ మీదికి వురికింది. కన్ను మూసి తెరిచేంతలో మొసలి, ఆ దొంగను నోటకరచుకుని పారిపోయింది.

వజ్రముష్టి 'హ హ్లా హ్లా' అంటూ బిగ్గరగా నవ్వి, తరవాత పళ్ళు కొరుకుతూ, "సముద్రకేతుడికి కూడా ఇలాంటి చావు తప్పదు! నా చేతిలో .... లేక పోతే ....



మొసలి వాతబడి....జై, కాలకేయా!''  
అంటూ అరిచాడు.

■ సరికి, వజ్రముష్టి వెంట వచ్చిన  
ఇద్దరు అనుచరులూ ఏటి ఒడ్డుకు వచ్చి,  
వజ్రముష్టి కేసి చేతులు ఊపారు. ఇక  
జాగుచేయటం మంచిదికాదని భావించి  
వజ్రముష్టి, తక్షణమే ఒక తెప్పకొయ్య  
మీద ఎక్కి యివతలి ఒడ్డుకు చేరాడు.

వజ్రముష్టి ఏకాకిగా అంతమంది శత్రువు  
లను హతమార్చటం చూసిన అనుచరు  
లిద్దరూ అతడి ధైర్య సాహసాలను వేనోళ్ళ  
మెచ్చుకున్నారు. తరవాత అందరూ కలిసి  
శివదత్తుడు వున్నచోటుకు వెళ్ళారు.

వజ్రముష్టిని అంతదూరాన చూస్తూనే  
శివదత్తుడు, ఎదురువచ్చి, '' వెళ్ళిన పని  
ఏమైంది? సముద్రకేతుడి అనుచరులు  
ఆ ప్రాంతాల ఎక్కడా లేరుగదా?'' అని  
ప్రశ్నించాడు.

వజ్రముష్టి జరిగిన దేమిటో చెప్పేం  
దుకు బిడియపడుతున్నంతలో, వెంట  
వున్న అనుచరు లిద్దరూ శివదత్తుడికి  
అతడు చేసిన సాహసకార్యం గురించి  
వర్ణించి చెప్పారు. శివదత్తుడూ, మందర  
దేవుడూ వజ్రముష్టి సాహసానికి అచ్చెరు  
వందారు.

'' వజ్రముష్టి! నీ సాహసం కొనియాడ  
దగిందే! నీవు లోగడ కోరినట్టు అవకాశం



వుంటే, సముద్రకేతుణ్ణి హతమార్చే పని  
నీకే వదులుతాను!'' అన్నాడు శివదత్తుడు  
ఉత్సాహంగా.

దేవమాయి, సముద్రకేతుడి పేరు  
వింటూనే కోపోద్ఘేకురాలై, '' అయ్యా!  
వజ్రముష్టి కత్తి వాతపడి మరణించిన  
వాళ్ళు, ఈ ప్రాంతాల వాడు కావు వుంచిన  
వాళ్ళయి ఉంటారు. కనుక ఇప్పుడు  
మనం ఎవరి కంటా బడకుండా అతడి  
నివాస స్థానం చేరవచ్చు. ఇక్కడికి  
మమారు నాలుగైదు కోసుల దూరంలో  
అతడు వుంటున్న ప్రదేశం ఉంది. అక్క  
డికి మనం చేరాలంటే పడవల మీద  
వెళ్ళవలసిందే!'' అన్నది.



“సముద్రకేతుడు వుండేది, పెద్ద దుర్గం లాంటి ప్రదేశం కాదుగదా?” అని అడిగాడు శివదత్తుడు.

అందుకు దేవమాయి, “అక్కడ దుర్గం లాంటి శట్టదాలేమీ లేవు. ప్రదేశమంతా సముద్రజలంతో నిండి వుంటుంది. అక్కడక్కడా ఎత్తయిన భూప్రదేశాలు వున్నవి. అతడు ఉంటున్న ప్రదేశం అలాంటి చాటిలో ఒకటి. అతడికి రక్షణ, ప్రదేశం చుట్టూ ఉన్న ఉప్పునీరు మాత్రమే!” అన్నది.

“అతడి అనుచరులు చాలామంది ఉన్నారుగదా?” అని అడిగాడు శివదత్తుడు.

“అనుచరులకేం, చాలామంది వున్నారు: కాని వాళ్ళను మించిన బానిసలూ. శత్రువులు కూడా అక్కడే ఉన్నారు. నేను చాలాకాలం అక్కడే బానిసగా బంధింపబడ్డాను. ఒకసారి మనం, బానిసలు ఉండే చాపళ్ళలో జొరబడి వాళ్ళను బంధవిముక్తుల్ని చేయగలిగితే, తరవాత మన వాళ్ళే సముద్రకేతుణ్ణి, అతడి అనుచరుల్ని తుద ముట్టించగలరు!” అన్నది దేవమాయి ఉద్రేకంగా.

“ఆ బానిసలు మమారుగా ఎంత మంది వుంటారు?” అని ప్రశ్నించాడు శివదత్తుడు.

“అయిదువందలు... ఆరువందలు— అంతకు తక్కువ మాత్రం ఉండరు!” అన్నది దేవమాయి.

“అయితే, ఇక మనం అక్కడికి బయలుదేరుదాం. వజ్రముష్టి సంపాదించిన చిన్న పడవల సహాయంతో, మన మందరం లోతులేని ఈ ఉప్పుటెర్ల వెంటపోయి, ఆ సముద్రకేతుడి గుహ చేరగలం! చీకటిపడుతున్నది. శత్రువును ఏమరుపాటున ఎదుర్కొని, చావుదెబ్బ కొట్టేందుకు ఇదే మంచి అదను!” అన్నాడు శివదత్తుడు.

అందరూ ఉప్పుటెరు దగ్గరకు బయలుదేరారు. కొద్దిసేపట్లోనే వారు కనుచూపు



మేర జలమయంగా వుండి, మధ్య పచ్చని చెట్లతో వున్న ఒక మిట్ట ప్రదేశాన్ని చేరారు. సముద్రపు దొంగలు విడిచిన పడవలు అక్కడే చెట్లకు కట్టబడి వున్నవి. అందరూ వాటి మీద ఎక్కి దేవమాయి చూపిన దిక్కు కేస బయలుదేరారు.

■ సరికి బాగా చీకటిపడిపోయింది. నెలవంక ఎక్కడో మేఘాల మాటున వెల వెలపోతోంది. అక్కడికి చాలా దూరంగా, సముద్రకేతుడి నివాసస్థానం వున్న చిన్న ద్వీపఖండంలో మినుకుమినుకుమని వెలిగే దివిటీల కాంతి తప్ప—చుట్టూ, భీతి కొలిపి గాఢాంధకారం!

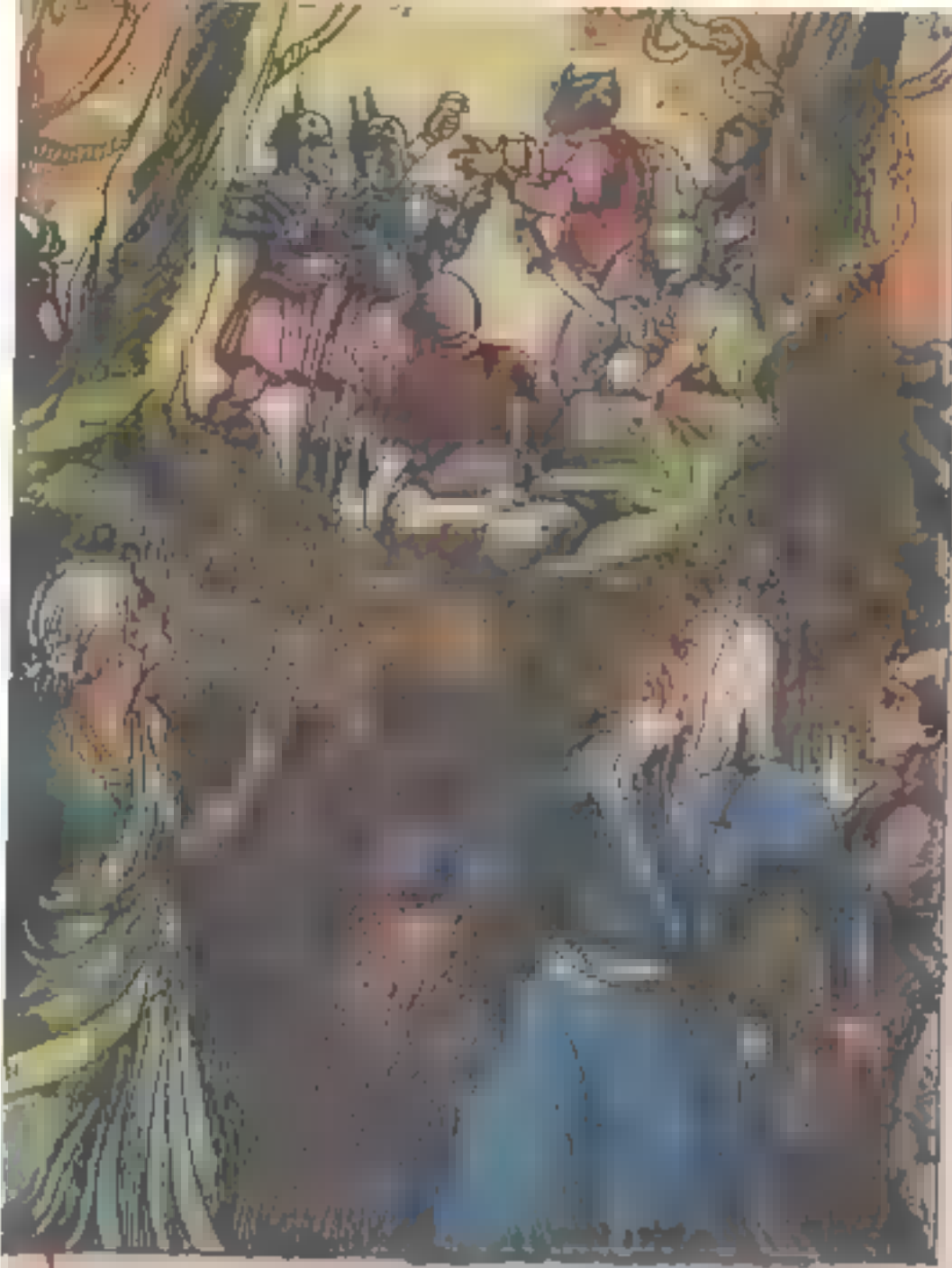
■ అంధకారంలో ఒకరినొకరు హెచ్చరించుకుంటూ, పడవలు ఒకదాని నొకటి తాకి ప్రమాదం సంభవించకుండా జాగ్రత్త పడుతూ, శివదత్తుడు క్రమక్రమంగా ముందుకుపోసాగాడు. దారిలో అక్కడా ఇక్కడా వున్న మిట్టప్రదేశాల మీది చెట్లలోంచి, నీటి పక్షుల అరుపులు వికృతంగా వినిపిస్తున్నవి. నీటిలో ఆహార సంపాదనకు తిరిగి మొసళ్ళూ, తడితర గ్రూర జంతువులూ పడవల పరకూ పచ్చి. వాటిమీద మనుష్యులు కనబడగానే దూరంగా పారిపోతున్నవి.

దాదాపు నదిరాత్రి వేళకు శివదత్తుడు తన అనుచరులతో సముద్రకేతుడు నివ



సించే మిట్టప్రాంతపు చాయలకు చేరాడు. ఇప్పుడు చేయవలసింది, ఏమాత్రపు చడి చప్పుడూ కాకుండా, పశువుల పలె చావల్లో బంధింపబడి వున్న బానిసలను బంధవిముక్తుల్ని చేయటం. అటుపైన ఆ బానిసల వాళ్ళ సాయంతో సముద్రకేతుణ్ణి అతడి అనుచరులనూ హతమార్చటం!

శివదత్తుడు ఇలా భావించేంతలో, అతడు చేరవలసిన ప్రదేశం సమీపించింది. అందరూ నిశ్శబ్దంగా పడవల మీది నుంచి ఒడ్డుకు దిగారు. తరవాత చెట్ల చాటున నక్కుతూ కొంతదూరం వెళ్ళేసరికి, హఠాత్తుగా ఆ ప్రాంతాన్నంతా పట్టపగలు



చేస్తూన్న అనేక వందల దివిటిల కాంతి వాళ్ళ కళ్ళబడింది.

శివదత్తుడు వెంటనే ఆ కాంతి వ్రస రించని గుబురు చెట్ల చాటున దాక్కుని తన అదుచరులను పొంజ్జలతో దగ్గిరకు పలిచాడు.

అందరూ చెట్ల అకుల చాటున వుండి, దివిటిల కాంతి వచ్చిన వైపు చూశారు. ■క్కడ దాదాపు నలభై యాభై మంది, సముద్రపు దొంగలు, కొందరు నిలబడి, మరికొందరు కూర్చుని వాళ్ళకు కనిపించారు. సముద్రకేతుడు చేతిలో పానపాత్ర పట్టుకుని, మధ్య మధ్య మధ్యం సేవిస్తూ, కవచధారులై వున్న నలుగురైదుగురు

వ్యక్తులతో రహస్యంగా ఏమో మాట్లాడుతున్నాడు.

దేవమాయి, తన చూపుడువేలిని వాళ్ళ కేసి చూపుతూ, "ఆ నలుగురూ మకర మండల రాజైన హరిశ్శిరుడి సైనికులు! తెల్లవారితే మకరదేవతకు కావలసిన అహారం కోసం ఇక్కడికి వచ్చారు. సముద్రకేతుడు బంధించి తెచ్చినవారిలో, యుక్తవయస్కులూ, ఆరోగ్యవంతులైన వారిని ఎంత వేల అయినా ఇచ్చి కొనుక్కుని వాళ్ళు మకర మండలానికి వెళతారు!" అని చెప్పింది.

శివదత్తుడు అమె మాటలకు ఆశ్చర్య పొయి, "మకరదేవతకు అహారంగా వేసేందుకు మానవులు తప్ప జంతువుల్లాంటివి పనికిరావా? అది ఎంత దేవత అయినా మొసలి గదా!" అన్నాడు.

"మకరమండల వాసులంతా దాన్ని దేవతగానే చూసుకుంటారు, బహుశా క్షుద్ర దేవతగా కావచ్చు! అది అంటే వారికి ఎక్కడలేని భయం. దానికి జంతువులను బలి ఇవ్వటమంటే, వాళ్ళు అపచారంగా భావిస్తారు," అన్నది దేవమాయి.

"ఒకవేళ ఆ మూఢులు భావించేదే నిజమైతే, ■క్షుద్రదేవత పొలిటి యముడు మన వెంటనే ఉన్నాడు!" అంటూ శివదత్తుడు, ప్రజముష్టి కేసి చూస్తూ నవ్వాడు.



“నేను ఆ ఒక్క మకరదేవతకే కాదు, ఈ క్రూర సముద్రకేతుడి పాలిటి కూడాయముణ్ణి!” అన్నాడు వజ్రముష్టి కోపంతో.

“సరే, ఇక మనం నిశ్శబ్దంగా వెళ్ళి, ఆ బంధితులైన బానిసల్ని విడిపించటం క్షేమం. ఒకవేళ ఆ ప్రయత్నంలో విఫలులమైతే, మనం వచ్చిన పడవలు ఇక్కడ వుండనే ఉన్నవి. వాటి సాయంతో పారిపోవచ్చు!” అన్నాడు శివదత్తుడు.

దేవమాయ, బానిసలు బంధించబడి వున్న చావిళ్ళ కేస దారితీసింది. అందరూ చెట్ల చాటున నక్కుతూ, అటుకేసి సడిచారు. కొద్దిసేపట్లోనే వారు పగుపుల శాలలాగా వున్న ఒకచోటికి వచ్చారు. దానిలో పగుపుల్లా కట్టుకొయ్యలకు వరసగా చాలామంది మనుష్యులు కాళ్ళూ చేతులకు సంకెళ్ళు వేయబడి బంధింపబడి వున్నారు.

శివదత్తుడు, అనుచరులను హెచ్చరించి మెల్లగా శాలలో ప్రవేశించాడు. వజ్రముష్టి సోలుపుగా కట్టివేయబడిన ■ బానిసల దగ్గరకు వెళ్ళి, ప్రతి ఒక్కడికీ తాము వచ్చిన పని చెప్పి, నిశ్శబ్దంగా వుండవలసిందని హెచ్చరించాడు.

తమ దగ్గర వున్న ఆయుధాలతో శివదత్తుడూ, అతడి అనుచరులూ ముందుగా కొందరు బానిసల సంకెళ్ళు వూడగొట్టారు. అలా బంధవిముక్తులైన బానిసలు త్వర



త్వరగా తమ తోటివారిని బంధవిముక్తుల్ని చేశారు.

ఈ విధంగా కొద్దిసేపట్లో ■ చుట్టుపక్కల శాలల్లో వున్న అందరు బానిసలూ బంధ విముక్తులయ్యారు.

స్వయంప్రభ ఎక్కడ? ఈ ప్రశ్న దేవమాయినీ, మందరదేవుణ్ణి కూడా మొదటి నుంచీ బాధిస్తూనే వుంది. వాళ్ళు చాలామంది బానిసలను అడిగిచూశారు. వాళ్లల్లో ఎవ్వరికీ ఆవిడను గురించి తెలియదు. స్వయంప్రభను ఈసరికే మకరదేవతకు అహారంగా వేశారా? అని వాళ్ళు భయపడేంతలో, ఒక బానిస ముందుకు వచ్చి, “అయ్యా, ఇంతకుముందే కావలివాళ్ళు

ఒక సౌందర్యవతి అయిన కన్య దొరికి నట్టూ, ఆమెను చాలా వెలకు సముద్ర కేతుడు ఎవరికో అమ్మబోతున్నట్టూ మాట్లాడుకోవటం విన్నాను!" అన్నాడు.

ఈ వార్త దేవమాయితోపాటు అందరికీ చాలా పూరట కలిగించింది. మందర దేవుడు శివదత్తుడి దగ్గరకు వస్తూ, "శివ దత్తా! ఇక్కడ ఇంతమంది బానిసలు ఉన్నారు గదా? వీళ్ళకు కాపలా అంటూ ఎవరూ లేకపోవటం ఎంతగా లేదా?" అని ఆశ్చర్యంగా ప్రశ్నించాడు.

శివదత్తుడు ప్రశ్నకు సవ్య, "ఈ సముద్ర జలం మధ్య ఈ మిట్ట మీద కాళ్ళూ, చేతులూ గొలుసులతో బంధింప బడిన వ్యక్తులు ఎక్కడికి పోగలరు? సరే, ప్రస్తుత కర్తవ్యం సంగతి ఆలో చిద్దాం! స్వయంప్రభ ఈ ప్రాంతంలోనే ఎక్కడో ఉండి ఉంటుంది. మనం ఒక్కొక్కటిగా ముందు సముద్రకేతుడి మీద పడి, వాణ్ణి అనుచరులతో సర్వ నాశనం చేద్దాం!" అన్నాడు.

ఈ లోపల వజ్రముష్టి బానిసలందరినీ ఒకచోట చేర్చి, వాళ్ళకు కర్రలూ, ఇనప చువ్వలూ -- ఈ విధంగా విడి దొరికితే అది ఇచ్చి, సర్వసన్నద్ధం చేశాడు. శివదత్తుడి ఆజ్ఞ కాగానే అందరూ మూడు భాగాలుగా విభజింపబడ్డారు. శివదత్తుడూ, మందర దేవుడూ, వజ్రముష్టి మూడు భాగా లకూ ముందుండి దాడి ప్రారంభించాలని నిర్ణయించబడింది.

అందరూ చెట్ల చాటునగల చీకటి ప్రాంతాల వెంట నిశ్శబ్దంగా నడిచి, ఒకేసారి మూడు వైపుల నుంచి సముద్ర కేతుడి మీదికి భయంకరంగా అరుస్తూ దూకారు.

అంత హఠాత్తుగా మూడు వైపుల నుంచి ఒకేసారి తమ మీదికి దూకిన భీకర శత్రువు లెవరో తెలుసుకుని ప్రతి ఘటించేలోపల, సముద్రకేతుడి దొంగల ముఠాలో చాలామంది, శివదత్తుడి అను చరులవాడికత్తులకు బలి అయిపోయారు.

—(వచ్చే సంచికలో ముగింపు)







## దాచిన సొత్తు

పట్టువదలని విక్రమార్కుడు చెట్టు వద్దకు తిరిగివెళ్ళి, చెట్టుపైనుంచి శవాన్ని దించి, భుజాన వేసుకుని ఎప్పటిలాగే మౌనంగా శ్మశానం కేసి నడవసాగాడు. అప్పుడు శవంలోని జీతాళుడు, "రాజా, నువ్వు పడుతున్న యింత శ్రమకూ కారణం, నీ జాతకప్రభావమా లేక విధివైపరీత్యమా అన్న అనుమానం కలుగుతున్నది. కొందరు బలవంతుల చేతబడి, చేసేది లేక బానిసత్వం అనుభవిస్తారు. మరి కొందరు అలాంటి దురదృష్టపరిస్థితులు ఏవీ లేకుండానే, పుట్టుబానిసల్లా ప్రవర్తిస్తారు. ఈ రెండవ తరహాకు చెందిన హనుమయ్య అనే ఒక విచిత్రవ్యక్తి కథ చెబుతాను, శ్రమకెలియకుండా విను," అంటూ యిలా చెప్పసాగాడు :

కాంచీపురంలోని ధనగుప్తుడు, తోటి వర్తకులందరినీ మించిన మహా ఐశ్వర్య

బేతాళ కథలు



తోచని ఒక ఉపాయం కనకమహాలక్ష్మికి తోచింది.

ఒకనాటి రాత్రి ఆమె భర్తకు వడ్డన చేస్తూ, ■ ఉపాయమేదో చెప్పింది.

ధనగుప్తుడు నిశ్చేష్టుడై, "నువ్వు ఉత్త వెలిదానివి! కోరి సవతిని తెచ్చి పెట్ట మంటున్నావు. నువ్వు చెప్పినట్టు, నీ పిన తల్లి కుమార్తె శ్రీమతి అన్నివిధాలా యోగ్యురాలే. కాని, ■ పిల్ల వయసు, నీ వయసులో సగానికి కూడా తక్కువ. ఇటువంటి పెళ్ళి, ఏ విధంగా చూసినా, శ్రేయస్కరం కాదు." అన్నాడు.

వాళ్ళకు తమ పిల్లల్ని వత్తు యివ్వడానికి ఎందరో బంధువులు ఎగబడు తున్నారు. కాని, దత్తత భార్య, భర్త లిద్దరికీ యిష్టంలేదు. దత్తుడు, వత్తుడే కాని సొంతబిడ్డ కాదుగదా!

భర్త తన సలహా తోసపుచ్చినప్పటి నుంచీ కనకమహాలక్ష్మి మరింతగా దిగులు పడసాగింది. కొన్నాళ్ళ తర్వాత ఆమె, ■ దిగులుతోనే కన్ను మూసింది. భార్య మరణం ధనగుప్తుడిలో చాలా మార్పు తెచ్చింది.

ఆతడు భార్య సలహాను పాటించ నందుకు కొన్నాళ్ళు బాధపడి, చివరికి శ్రీమతిని వివాహమాడేందుకు నిర్ణయించు కున్నాడు.

వంతుడు. తా తముతా తలూ, తండ్రి కొల్లలుగా సంపాదించి ఆ పుగించిన సంపదలే కాకుండా, ధనగుప్తుడు పర రాజ్యాలకు కూడా తన వ్యాపారాన్ని విస్తరించి, లక్షలకు లక్షలు గడిస్తూండేవాడు.

ఇన్ని సంపదలు వున్నా ధనగుప్తుడికి పినరంతయినా మనశ్శాంతి లేదు. అతడికి వయసు మీరి వృద్ధాప్యం వచ్చి పడు తున్నది. కాని, సంతానం మాత్రం కలగ లేదు. మందులేని మనోవ్యాధిగా మారిన యీ చింత, అతడి భార్య కనకమహాలక్ష్మిని కూడా వేధించసాగింది.

ఈ పరిస్థితుల్లో, వ్యాపారపు పనుల్లో క్షణం తీరిక లేకుండా వున్న భర్తకు



అడంబరాలేమీ లేకుండా శ్రీమతితో ధనగుప్తుడి వివాహం జరిగిపోయింది శ్రీమతి కాపరానికి వచ్చి ఏడాది తిరక్కుండానే ధనగుప్తుడి కోరిక యీడేరింది అమె పండంటి కొడుకును కన్నది. అతడికి ధనగుప్తుడు, లక్ష్మీప్రసన్ను డని తన తండ్రి పేరు పెట్టుకుని అల్లారుముద్దుగా పెంచసాగాడు.

లక్ష్మీప్రసన్నుడికి పన్నెండేళ్ళ వయసు వచ్చేసరికి, ధనగుప్తుడు డెబ్బై ఏళ్ళ వయసు వాడయ్యాడు. అతడినిప్పుడు మరొక చింత పట్టుకున్నది. కిడెంచి మేలెంచాలి గదా — తన తననంతరం ఇంత గొప్ప అస్తిపాస్తుల్ని సంరక్షించుకోవడం అడవాళ్ళవల్ల అయే పనికాదు. శ్రీమతి యింకా చిన్నపిల్ల; అంతగా లోకజ్ఞానం లేనిది !

ఈ చిక్కు సమస్యకు పరిష్కార మేమిటా అని ధనగుప్తుడు సతమతమవుతుండగా, అతడికి హఠాత్తుగా ఒక మంచి ఆలోచన తట్టింది. వ్యాపారంలో పెట్టుబడిగా వున్న సొమ్ము, స్థిరాస్తులూ కాక, పజ్రవైడూర్యాలూ, బంగారం ఎంతో తన ఇంట ఇనప భోషాణాల్లో మూలుగుతున్నది. లక్ష్మీప్రసన్నుడు యుక్తవయస్సుడయే దాకా, ఆ ధనం పరులపాలు కాకుండా కాపాడే నమ్మకస్తుడైన వాడొకడు



కావాలి ! అందుకు తగినవాడు హనుమయ్య అన్న విశ్వాసం ధనగుప్తుడికి కలిగింది.

ఈ హనుమయ్య, ధనగుప్తుడి నౌకర్లలో ఒకడు. పనితనంలోనే తల్లిదండ్రులను పోగొట్టుకున్న అతణ్ణి, ధనగుప్తుడు ఆదరించి పెంచి పెద్దవాణ్ణి చేశాడు. దుకాణంలోనూ, ఇంటి దగ్గర కూడా అతడు ధనగుప్తుడికి నీడలా మెనులుకునేవాడు. అతడికి తన యజమానిపట్ల చెప్పనలవి కాని భక్తివిశ్వాసాలున్నవి. వ్యాపారరీత్యా పర రాజ్యాలకు వెళ్ళినప్పుడు ధనగుప్తుణ్ణి ఒకటి, రెండుసార్లు ప్రమాదాల నుంచి తన ప్రాణం అడ్డువేసి కాపాడాడు.



ఒకనాటి రాత్రివేళ ధనగుప్తుడు, హనుమయ్యను తన గదికి తీసుకుపోయి, "ఒరే, నీ వంటు నా కెంత నమ్మకమో, నువ్వెరగనిది కాదు. నేను, నీ కొక అతి ముఖ్యమైన పని ఒప్పజెప్పబోతున్నాను. నమ్మకంగా చేస్తానని మాట యివ్వాలి," అన్నాడు.

"అయ్యా, మీ మాట ఎప్పుడు కాదన్నాను, చెప్పండి! మీ పాదాలంటి ప్రమాణంచేసి, మీ ఆజ్ఞ నెరవేరుస్తాను," అన్నాడు హనుమయ్య.

"ప్రమాణం నా పాదాలంటి కాదు. గోడను వేలాడుతున్న రాములవారి పటం నెత్తిన పెట్టుకుని ప్రమాణం చెయ్యి.

నాకు తృప్తిగా వుంటుంది," అన్నాడు ధనగుప్తుడు.

హనుమయ్య అలాగే చేశాడు.

అప్పుడు ధనగుప్తుడు, "ఒరే, హనుమయ్యా, నే నింకా బతికినన్నాళ్ళు బతకను గదా. వయసు చెల్లిపోతున్నకొద్దీ చిన్నజాబు లక్ష్మీప్రసన్నుడిని గురించిన చింత నన్ను ఎడ తెగకుండా వేధిస్తున్నది. కాతముక్తాతల నుంచీ వస్తున్న ఆస్తి, మా వంశానికి కాకుండా పోతుందేమో అన్న బెంగ నన్ను బాధిస్తున్నది. ఆ ఆస్తి పాస్తులు నిలబెట్టగలవాడివి నువ్వే!" అన్నాడు.

ఆ తరవాత ధనగుప్తుడు, హనుమయ్యకు చెప్పదలచినదంతా చెప్పాడు. ఇది జరిగిన ఆరు నెలలకే ఆయన కాలం చేశాడు. ధనగుప్తుడి కుటుంబాన్ని హనుమయ్య ఎటువంటి కొరత లేకుండా తన కంటి పాపలా కాపాడసాగాడు. యజమాని లేడన్న లోటు కనబడకుండా వ్యాపారం సాగిపోతున్నది.

అపర కుబేరుడులాంటి ధనగుప్తుడి ఐశ్వర్యానికి, హనుమయ్యలాంటి నౌకరు సంరక్షకుడు కావడం చాలామందికి ఆశ్చర్యంతోపాటు, అనుమానాలు కూడా కలిగించింది. తగు జాగ్రత్తలో లేకపోతే, ■ తల్లికొడుకులకు హనుమయ్య ద్రోహం



చేస్తాడని కూడా చాలామంది భావించారు. ఈ విషయమై కొందరు శ్రీమతిని హెచ్చరించసాగారు.

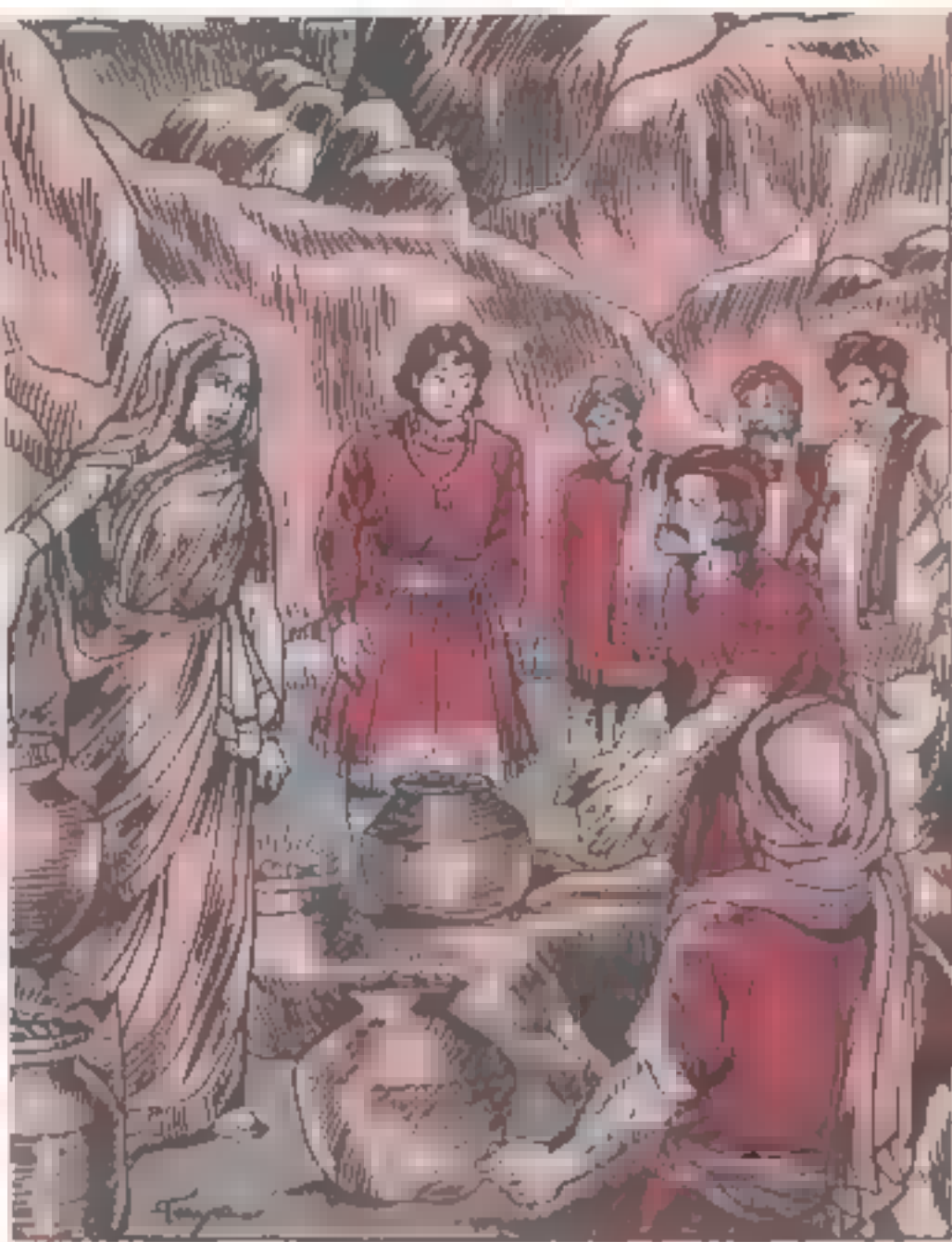
ఈ చెప్పుడు మాటలు విని, విని శ్రీమతికి హనుమయ్య మీద కొంచెం అనుమానం కలిగి, ఒకనాడు అతడితో, "హనుమయ్యా, లక్ష్మీప్రసన్నుడికి తన సొంత కాళ్ళ మీద తాను నిలబడగలిగే వయసు వస్తున్నది. వాడి తండ్రిగారు, సొత్తంతా నీ కాపుదలలో వున్నదని చెప్పారుగాని; అదెక్కడ వున్నదో మాత్రం చెప్పలేదు," అన్నది.

దానికి హనుమయ్య, "అయ్యగారు, ■ సొత్తంతా చిన్నబాబుకు యుక్తవయస్కుడు కాగానే అప్పగించమన్నారు.

మరొక నెలరోజుల్లో బాబుకు ఎలాగూ ఇరవైవిళ్ళు నిండబోతున్నవి కదా! మీరు కొంచెం ఓపికపట్టండి," అన్నాడు కాస్త చిరాకుగా.

■ రోజు రానేవచ్చింది. హనుమయ్య రెండు బలమైన గుర్రాలను పూన్చిన బండిలో లక్ష్మీప్రసన్నుణ్ణి ఎక్కించుకుని, ఊరవతల వున్న అడవిలో ప్రవేశించాడు. ఒక ఎత్తయిన గుట్టదగ్గర బండిని ఆపి, ఇద్దరూ గుట్టఎక్కి, దిగువున వున్న చిన్న లోయలో దిగారు. అక్కడ రెండు బండల మధ్య వున్న బాళిస్థలంలోకి హనుమయ్య వెళ్ళి నిలబడుతూనే, తలపీక్కుంటూ, లక్ష్మీప్రసన్నుడి కేసి వెర్రిచూపులు చూడసాగాడు.





అది చూసి లక్ష్మీప్రసన్నుడు భయపడి పోతూ, "నీకేం జరిగింది, హనుమయ్యా? మనం యిక్కడికొచ్చింది, నాన్నగారు దాచిన సొత్తు తప్పుకుపోవడానికిగదా." అన్నాడు.

"నాన్నగారు దాచిన సొత్తా! అసలు నువ్వెవడివి?" అంటూ హనుమయ్య కళ్ళెర్రచేశాడు.

లక్ష్మీప్రసన్నుడు మరింతగా భయపడి పోయి, ఇంటికి పరిగెత్తి, జరిగింది తల్లికి చెప్పాడు.

అదివిని శ్రీమతి అశ్చర్యపోతున్నంతలో హనుమయ్య ఏమీ జరగనట్టే అక్కడికి వచ్చి, ఆమె ముందు నిలబడ్డాడు.

కొడుకు చెప్పిన సంగతి ఆమె హనుమయ్యకు చెప్పింది. అతడు కనుబొమలు చిట్టించి, "అలాగా! అదేం నాకు గుర్తు లేదు." అనేశాడు.

ఈ జవాబుతో శ్రీమతికి, హనుమయ్య తమను మోసగించి, తన భర్త దాచిన సొత్తు ఎత్తుకుపోజూస్తున్నాడన్న గట్టి నమ్మకం కలిగింది.

■ మర్నాడు ఆమె, కొడుకుతో పాటు లోయలోకి వెళ్ళింది. ఈసారి హనుమయ్య ఖండలమధ్య వున్న బాళీప్రదేశంలో నిలబడి, జేవురించిన ముఖంతో వెర్రిగా అరుస్తూ, తల్లి కొడుకులను కొట్టబోయేంత హంగామా చేశాడు.

ఇది చూసి శ్రీమతికి భయంకన్న, అస్తిపోతుందన్న దుఃఖం కలిగింది. ■ మరసటి రోజున ఆమె కొందరు పెద్దలను సాయంగా తిసుకుని హనుమయ్య వెంట లోయలోకి వెళ్ళింది. ఈసారి హనుమయ్య బాళీప్రదేశం చేరుతూనే, భక్తిగా నమస్కరించి, వెంటతెచ్చిన పలుగుతో అక్కడ తవ్వసాగాడు. తవ్విన కొద్దీ పెద్ద, పెద్ద రాగిబిందెలెన్నో బయటపడ్డాయి. వాటినిండా అమూల్యమైన రత్నాలూ, వజ్ర వైడూర్యాలూ, బంగారం కణికలూ!

శ్రీమతికి, లక్ష్మీప్రసన్నుడికి కలిగిన అనందం అంతా యింతా కాదు. వాళ్ళ



వెంట వచ్చిన పెద్దలకు లోగడ హను మయ్య, అలా ఎందుకు వింతగా ప్రవర్తించాడో అర్థం కాలేదు.

బేతాళుడు ఈ కథ చెప్పి, "రాజా, హనుమయ్య మనస్తత్వం ఎలాంటిదని, నువ్వు అభిప్రాయ పడుతున్నావు? అతడు ధనగుప్తుడి కుటుంబాన్ని మోసగించ వచ్చని, చాలామందితో పాటు శ్రీమతి కూడా అనుకున్నది. ఇదంతా ఎరిగి కూడా హనుమయ్య రెండు సార్లు వింతగా ప్రవర్తించి, మూడవసారి దాచిన ధనాన్ని, శ్రీమతి పరం ఎందుకు చేసినట్టు? ధనం అపహరించేందుకు అతడికి దైర్యం చాల లేదా? లేక, అత్తగారవం కోల్పోయి, పెంచి పెద్దచేసిన కుటుంబం పట్ల అతడికి బానిసప్రవర్తన అలవడిందా? నందే హనికి సమాధానం తెలిసి కూడా చెప్పక పోయావే, నీ తల పగిలి పోతుంది," అన్నాడు.

దానికి విక్రమార్కుడు, "హనుమయ్యలో నీ వనుకునే లోపాలేమీ లేవు.

పెంచిన యజమాని పట్లా, ఆయన కుటుంబం పట్లా భక్తి విశ్వాసాలు కలిగి వుండడం బానిసమనస్తత్వం అనిపించు కోదు. ధనగుప్తుడి రెండవభార్య, కొడుకూ హనుమయ్య నిజాయితీ తెలిసిన వాళ్ళు కాదు. శ్రీమతి అతణ్ణి ధనం ఎక్కడ దాచిందీ చెప్పమని అడిగింది కూడా. అంటే, ఆమెకు, హనుమయ్య తన భర్త దాచిన ధనాన్ని అపహరించాడేమో అన్న శంక కలిగిందన్నమాట. ఆ సంగతి హనుమయ్య గ్రహించాడు. అటువంటి వాళ్ళు రేపు ధనగుప్తుడు దాచిన సొత్తు కొంత అతడు తస్కరించాడనే నిందవేసే అవకాశం కూడా వున్నది. అందుకే హనుమయ్య రెండుసార్లు పిచ్చివాడిలా ప్రవర్తించి, మూడవసారి నలుగురు పెద్ద మనుషుల ఎదుటా, దాచినసొత్తును తవ్వి బయటికి తీశాడు," అన్నాడు.

రాజుకు ఈ విధంగా మౌనభంగంకలగ గానే, బేతాళుడు శవంతోసహ మాయమై, తిరిగి చెట్టెక్కాడు. —(కల్పితం)



# తాపత్రయం!

రంగయ్య అనే కట్టెలు కొట్టి జీవించేవాడొకడు, ఒకనాడు అడవిలో చాలా కట్టెలుకొట్టి, అయాన పడుతూ నిలబడ్డాడు. ■ నమయంలో దారే పోతున్న నన్యాని ఒకడు అతణ్ణి చూసి, "ఇన్ని కట్టెలు కొట్టడం ఎందుకు? అలా అయానం పాలుకావడం దేనికి? కొద్దిగా కొట్టవుంటే, యారోజు తిండి గడిచిపోయేది గదా," అన్నాడు.

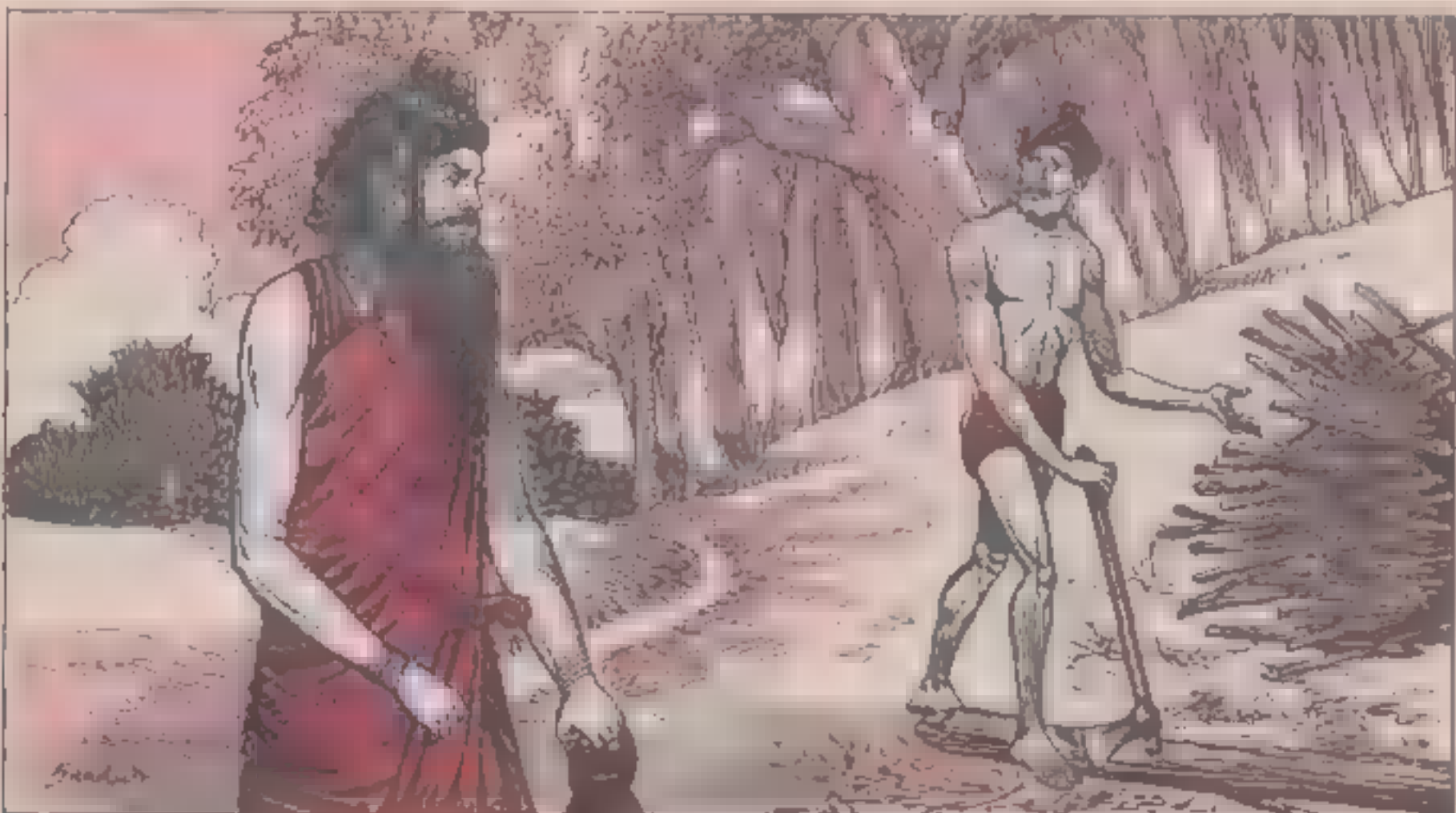
రంగయ్య యింకా అయానపడుతూనే, "ఈరోజు కొట్టిన కట్టెలవల్ల, నాకు మూడురోజులు తిండికి యిబ్బంది వుండదు. ఈ మూడు రోజులూ అడవికి రాకుండా హాయిగా విశ్రాంతి తీసు కుంటాను," అన్నాడు.

నన్యాని జాలిపడుతున్నట్టు రంగయ్యకేసి చూస్తూ, "నాయనా, ఈ శరీరం మరో క్షణంలో ఏమవుతుందో, ఎవరికీ తెలియదు గదా! అలాంటప్పుడు రేపు అనే దానికోసం అంత తాపత్రయం దేనికి?" అన్నాడు.

రంగయ్య చిరాకుపడుతూ, "నేను రేపటికి బతికి వుండకపోతే, ఏ గొడవా లేదు. ఒక వేళ బతికి వుంటే, అడవికి రావలసిన శ్రమ వుండదు, అవునా?" అన్నాడు.

నన్యాని ఒక్కక్షణం నివ్వెరపోయి, "ఈపాటి లోకజ్ఞానం, తొర్కికబుద్ధి మా గురువుకు కూడా లేవు," అని గొణుక్కుంటూ వెనుదిరిగి, వచ్చినదారి వెంటి వెళ్ళిపోయాడు.

—రాంబాబు







## తెలివిగలవాళ్ళు

ఈ జ్వెక్కిస్తానోలో ఒక పెదవాడికి ముగ్గురు కొడుకులుండేవాళ్ళు. తండ్రి వాళ్ళతో, "అబ్బాయిలూ, మనకు పశువులమందలు లేవు, బంగారమూ లేదు. అందుచేత మీరు జ్ఞానధనం సంపాదించుకుని తెలివితేటలే అస్త్రంగా బతకవలసి వుంటుంది," అని బోధించాడు.

కొడుకులు తండ్రి చెప్పినట్టు జ్ఞానం సంపాదిస్తూ, ప్రతి విషయాన్నీ సూక్ష్మ బుద్ధితో గ్రహిస్తూ పెరిగి పెద్దవారయ్యారు. కొంతకాలానికి వారి తండ్రి గతించాడు. ఇక వారు ఈన్న ఈరు పదిలి బతుకు తెరువు వెతుక్కుంటూ బయలుదేరారు.

కొన్నాళ్ళపాటు నడిచిన మీదట వారి కొక నగరం అంతదూరాన కానవచ్చింది. ■ నగరంలో తమకు ఏదో ఒక పని దొరకకపోదనుకుంటూ వారు నగరం కేసి నడిచారు.

వారి కేసి చూస్తూ తలవంచుకుని నడుస్తున్న పెద్దవాడు చప్పుస అగి, "కొద్ది సేపటికిండ ఇటుగా ఒక భారీ ఒంటె వెళ్ళింది," అన్నాడు.

ముగ్గురూ నగరం కేసి కొద్ది దూరం నడిచాక, రెండోవాడు, "దానికి ఒక కన్ను గుడ్డిది," అన్నాడు.

మరికొంతదూరం వెళ్లాక, మూడోవాడు, "చానిమీద ఒక ఆడదీ, ఒక బిడ్డా ఎక్కి ఉన్నారు," అన్నాడు.

వారు ఇంకా కొంతదూరం వెళ్ళినాక వారి వెనుకవైపు నుంచి ఒక మనిషి గుర్రం మీద వచ్చి వారిని కలుసుకున్నాడు.

పెద్దవాడు అతనితో, "అయ్యా, దేని కోసమో వెతుకుతున్నట్టున్నావు, ఒంటె కోసం కాదుగదా?" అన్నాడు.

"అవును, ఒంటె ఎటో పోయింది," అన్నాడు గుర్రమెక్కినవాడు.



ఒంటెనూ, దానిమీద ఉన్న నా భార్యనూ, కొడుకునూ ఏం చేశారో చెప్పకపోతే మిమ్మల్ని పాదుషా దగ్గరికి ఈడ్చుకు పోతాను," అన్నాడతను.

"మేము నీ ఒంటెనుగానీ, నీ భార్యను గానీ, నీ కొడుకునిగానీ కళ్ళ చూడలేదు. కాని ఈ దిక్కుగా వెళ్ళితే మాత్రం నీకు నీ ఒంటె దొరకవచ్చు," అన్నారు అన్నదమ్ములు.

"మీరు కళ్ళ చూడని ఒంటెనూ, దాని మీద ఉన్నవారిని ఎట్లా వర్ణించారు? పాదుషా దగ్గరికి పదండి!" అంటూ గుర్రమెక్కినవాడు, వారిని పాదుషా దగ్గరికి తీసుకు పోయి, వారు తన ఒంటెనూ, భార్యనూ, కొడుకునూ తస్కరించినట్టు ఫర్యాదు చేశాడు.

"వాళ్ళు తస్కరించారనటానికి ఆధార మేమిటి?" అని పాదుషా అడిగాడు.

"నా ఒంటె పెద్దదని, దానికి ఒక కన్ను గుడ్డిదని, దాని మీద ఒక స్త్రీ, ఒక బిడ్డా ఉన్నారని వీళ్ళు చెప్పారు. ఆ తరువాత ఏమీ చూడనేలేదన్నారు. ఏమీ చూడని వాళ్ళు ఈ వివరాలన్నీ ఎలా చెప్పారు?" అన్నాడు ఒంటెను పోగొట్టుకున్నవాడు.

"ఆ ప్రశ్నకేం చెబుతారు?" అని పాదుషా అన్నదమ్ముల నడిగాడు.

"పెద్ద ఒంటె—అవునా?" అని పెద్దవాడు మళ్ళీ అడిగాడు.

"అవును. మీరు చూశారా దాన్ని?" అని గుర్రమెక్కినవాడడిగాడు.

"దాని ఎడమకన్ను గుడ్డిది—అవునా?" అన్నాడు రెండోవాడు.

"దాని మీద ఒక స్త్రీ, ఒక బిడ్డా ఎక్కి ఉన్నారు కాదూ?" అని మూడోవాడడిగాడు.

"నిజం నిజం! మీరు దాన్ని చూశారన్నమాట!" అన్నాడు గుర్రమెక్కినవాడు.

"మేము నీ ఒంటెను చూడనేలేదు," అన్నారు అన్నదమ్ములు.

ఒంటెను పోగొట్టుకున్నవాడికి వాళ్ళ పైన గట్టి అనుమానం తగిలింది. "నా



“మేము మా కళ్ళను ఉపయోగించి ప్రతిదీ సూక్ష్మంగా పరిశీలించి అనేక విషయాలు తెలుసుకోగలం.” అన్నారు అన్నదమ్ములు.

“మీ విద్యను నేనిప్పుడే పరీక్షిస్తాను.” అన్నాడు పాదుషా. ఆయన తన వజీరు చెవిలో ఏదో రహస్యంగా చెప్పాడు. వజీరు ఇద్దరు నౌకర్లచేత ఒక పెట్టె మోయించి తెచ్చి, పాదుషా కెదురుగా పెట్టించాడు.

“■ పెట్టెలో ఏమున్నదో చెప్పండి?” అని పాదుషా అన్నదమ్ములను ఆజ్ఞాపించాడు.

“అది జాళి పెట్టె. అందులో ఒక గుండ్రని వస్తువు మాత్రమే ఉన్నది.” అని పెద్దవాడు అన్నాడు.

“అ గుండ్రని వస్తువు దానిమ్మకాయ.” అన్నాడు రెండోవాడు.

“పండని దానిమ్మకాయ!” అన్నాడు మూడోవాడు. పాదుషా తన ఆసనం నుంచి దిగి వచ్చి పెట్టె మూత తెరిచి అందులో నుంచి ఒక పచ్చి దానిమ్మకాయ పైకి తీశాడు. సభలోవారంతా నిర్భాంతపోయారు.

“ఏళ్ళు దొంగలు కారు! నిస్సందేహంగా మహా మేధావులు! నీ ఒంటె ఏమైపోయిందో నీవే వెళ్ళి వెతుక్కో” అని పాదుషా ఫిర్యాదితో చెప్పి, అన్నదమ్ములను తనతోపాటు భోజనానికి



తిసుకుపోయి, దివ్యమైన భోజనం, పానీయాలు తాగించాడు.

“మీ తెలివి తేటలు నిజంగా అద్భుతంగా ఉన్నాయి. మీరు చూడని ఒంటెనూ, దాని మీద ఎక్కిన వారిని ఎలా వర్ణించగలిగారు” అన్నాడు పాదుషా.

“దారిలో ఒంటె అడుగు జాడలున్నాయి. అవి మామూలు ఒంటెల గుర్తుల కన్న బాగా పెద్దవి. అందుకని అటుగా వెళ్ళినది భారీ అయిన ఒంటె అని తెలిసింది.” అన్నాడు పెద్దవాడు.

“అది దారినపోతూ, కుది పక్కన ఉన్న గడ్డినే కొరికింది గాని ఎడమ పక్కన ఉన్న గడ్డిని ముట్టుకోలేదు.



## సలహా కౌపురం

హరిపురంలో వుండే ధనరాజుకు, గుణమణితో వివాహం జరిగింది. ఒక్కడే కొడుకైన ధనరాజు, తల్లిదండ్రుల పెంపకంలో ఎక్కడలేని భయభక్తులతో పెరిగాడు.

కొత్తకౌపురం కనక, వచ్చిన కొద్ది రోజులకే గుణమణికి చీరలు కావలసి వచ్చింది. ■ విషయం అమె భర్తతో చెప్పింది.

“ఏ రకంవి, ఎన్ని కొనమంటుందో అమ్మను అదిగి కొంటాను,” అన్నాడు ధనరాజు.

■ మర్నాడు తల్లి వేణమ్మ సలహా ప్రకారం నిత్యం కట్టుకునేందుకు నాలుగు చీరలు కొని తెచ్చి, భార్యకిచ్చాడు.

వారం రోజుల తరవాత పొరుగుూరిలో వున్న ధనరాజు స్నేహితుడికి వివాహం జరగబోతున్నట్టు వార్త అందింది. గుణమణి ధనరాజుకు, స్నేహితుడికి ఏదైనా

బహుమానం తీసుకుపోయి యివ్వడం బావుంటుందని సూచించింది.

“మా నాన్నను కనుక్కుంటాను. ఆయన ఏది బహుమానంగా తీసుకుపోమ్మంటే, అది తీసుకుపోయి యిచ్చి వస్తాను,” అన్నాడు ధనరాజు.

ధనరాజు స్నేహితుడి వెళ్ళికి వెళ్ళి వచ్చాక, ఒక రోజున గుణమణి అతడితో, “దూ అమ్మా వాళ్ళను చూసి చాలా కాలమైందండీ! ఒకసారి పుట్టింటికి వెళ్ళి రావాలని వుంది,” అన్నది.

“నిన్ను ఎప్పుడు వెళ్ళమంటుందో, పుట్టింట ఎన్ని రోజులుండి తిరిగి రమ్మంటుందో అంతా అమ్మనడిగి చెబుతాను,” అన్నాడు ధనరాజు.

■ తరవాత గుణమణిని తల్లి సలహా ప్రకారం పుట్టింటికి పంపించాడు. కొన్ని రోజుల తరవాత అమెను అత్తవారింట





## నవకోటి నారాయుడు

బ్రహ్మాదత్తుడు కాశీరాజ్యాన్ని పాలించేటప్పుడు ఒక మహా ధనికు డుండేవాడు. ఆయన తొమ్మిదవ కోటి పూర్తిచేసి, పడగ ఎత్తే సమయానికి ఒక కొడుకు పుట్టాడు. అందుచేత కొడుక్కి ఆప్యాయంగా, నవకోటి నారాయుడు అని పేరు పెట్టాడు.

నారాయుడికి తండ్రి లేదనకుండా కోరిన కోరికలన్నీ తీర్చేవాడు. అందుచేత కుర్రవాడు అడింది అట, పాడింది పాట అయింది. అతడు దుష్టులతోను, దుండగీళ్ళతోను సహవాసం చేయసాగాడు.

ఏమైతేనేం, యుక్తవయస్సు వచ్చేసరికి తండ్రి ఒక చక్కటి పిల్లను చూసి నారాయుడికి అతి వైభవంగా పెళ్ళి జరిపించాడు. మరి కొద్దికాలానికే ఆయన కాలం చేశాడు.

చిన్నప్పటి నుంచీ నారాయుడు హద్దూ పద్దూ లేకుండా చేస్తూ వచ్చిన బాకలన్నీ

తడిసి మోపెడై, తండ్రి పోయేసరికి, కాల సర్పాలలాగ వచ్చి పట్టుకున్నాయి. ఋణదాతలందరూ ఒక్కసారిగా వచ్చి చుట్టుకున్నారు. ఈ స్థితిలో నారాయుడికి జీవితమంటే నిస్సహా తోచింది. గత్యంతరం కానక, చివరకు చస్తే మేలనిపించింది. ఏమీ బదులు చెప్పలేక, నారాయుడు వారితో, "అయ్యా! నేను గంగ ఒడ్డున ఫలానా రావిచెట్టు కింద ఉంటాను. అక్కడ మా పూర్వులు వదిలి వెళ్ళిన నిక్షేపమున్నది. మీ మీ పత్రాలన్నీ పట్టుకుని అక్కడకు రండి," అని చెప్పాడు.

అవుననుకొని అందరూ రావిచెట్టు వద్దకు వెళ్ళి నిద్రంగా వున్నారు. నారాయుడు నిక్షేపం కోసం వెతుకులాడుతున్నట్టు నదిరాత్రి వరకు అటు యిటు తచ్చాడి, వాళ్ళు ఆదమరపుగా వుండటం చూసి, గభీమని గంగలోకి దుమికేశాడు. 'జయ'



పరమేశ్వరా !' అని అతడు జాలిగా కేక వేసేంతలో ప్రవాహవేగం అతణ్ణి ఎంత దూరమో లాక్కుపోయింది.

ఆ కాలమందు బోధిసత్వుడు ఒక లేడిగా జన్మించి, తక్కిన లేళ్ళ మంద లకు దూరంగా, గంగా తీరాన, లతలు పొదలు అల్లుకున్న ఒక మామిడి తోటలో నివాసం ఏర్పరచుకున్నాడు. ఈ లేడి అన్నివిధాలా ప్రత్యేకత కలది—బంగారు శరీరచ్ఛాయ, లక్కవంటి కాళ్ళడెక్కలు, వెండికొమ్ములు, రత్నపు పొడలలాగా జిగజిగ మెరిసే చక్కటి కన్నులు—ఇటువంటి అపూర్వ సౌందర్యంతో ప్రకాశిస్తున్నది లేడి.

ఈ లేడికి అర్థరాత్రి సమయాన విపత్తులో వున్న ఒక ఊనవుని ఆక్రందనం వినిపించింది. "ఏమిటి దీనాలాపం!" అనుకొంటూ, బంగారు లేడి లేచి, ఎదురీదిపోయి నారాయుడి వద్దకు చేరుకొన్నది.

"నీకు వచ్చిన భయంలేదు, నాయనా!" అంటూ అది వానికి ధైర్యం చెప్పి, వీపుపైన ఎక్కించుకొని బసకు తీసుకుపోయింది. అతడు తేరుకొనే వరకూ ఆ లేడి అరణ్యంలో నించ ఫలాదులు తెచ్చి, నారాయుడికి అకలి దప్పలు తీర్చింది.

తరువాత ఒకరోజున, "నాయనా! నిన్ను ఈ అరణ్యం దాటించి మీ రాజ్యానికి దోవ చూపిస్తాను. క్షేమంగా వెళ్ళిపో, అయితే ఒకే ఒక్క కోరిక—రాజుగాని మరే శ్రీమంతుడుగాని నిన్ను ఎంతగా అకర్షించినప్పటికీ, ఫలానిచోట బంగారు లేడి వున్నది అనే సంగతిమట్టుకు వెల్లడించవద్దు. ఇదే నా కోరిక," అని చెప్పింది.

సరేనన్నాడు నారాయుడు. ఈ వాగ్దానం నమ్మి, బంగారు లేడి వాడిని తన వీపుపైన ఎక్కించుకొని కాశీరాజ్యానికి పోయే బాట మీద వదిలి పెట్టింది.

సరీగా నారాయుడు కాశీపట్టణం చేరుకొన్న రోజునే ఒక చిత్రం జరిగింది. అంతకు క్రితం పట్టపురాణికి కలలో ఒక సుందరమైన బంగారు లేడి కనిపించి,



ధర్మబోధ చేసిందట. రాణి తన భర్త వద్దకు వచ్చి, "ఆసలు లోకంలో ఉండక పోయినట్టయితే ఇటువంటి లేడిరూపం నా కెందుకు కనబడుతుంది? దాన్ని వెంటనే నాకు పట్టి తెస్తేనే తప్ప, జీవాలు నిలవవు," అంటూ పట్టు పట్టింది.

తక్షణమే రాజు చేసిన ఏర్పాటు ఏమంటే: ఒక ఏనుగు మీద అంబారీ, అంబారీలో బంగారు బరిణె, బరిణె లోపల వెయ్యి మొహరీలు—వీటితో అది ఊరేగుతుంది. బంగారు లేడిని గురించిన భోగట్టా తెలిపే వారికి బరిణెలోని మొహరీలను బహుమతిగా ఇస్తారు.

ఈ విధమైన ఒక ప్రకటన స్వర్ణపత్రం మీద లిఖింపించి, సేనాని ఊరూరా

దండోరా వేయించాడు. సరిగా ఈ దండోరా వేసే సమయానికే నారాయుడు కాశీనగరంలో అడుగు పెట్టాడు.

అతడు సేనాని వద్దకు వచ్చి, "అయ్యా, మీకు కావలసిన ■ బంగారు లేడిని గురించి నా కంటా తెలుసు. నన్ను ప్రభువు దగ్గరకు తీసుకపోండి," అన్నాడు.

తరవాత నారాయుడు రాజునూ, పరివారాన్నీ వెంట బెట్టుకుపోయి, అరణ్య మధ్యంలో బంగారు లేడిని వసించే ఏకాంత స్థలం చూపించి, తను అల్లంత దూరాన నిలబడ్డాడు.

రాజుగారి పరివారం ఒక్కసారిగా గొల్లుమని కేకవేశారు. లేడి రూపంలో వున్న బోధిసత్వుడు ఆ శబ్దం విన్నాడు.



“ఎవరో గొప్ప అతిథి వచ్చి వుండాలే. స్వాగతమిద్దాం,” అనుకుంటూ అతడు లేచి, రాజు నిలబడ్డచోటికి పోబోయాడు.

లేడి యొక్క వేగానికి రాజు ఆశ్చర్య పోయాడు. విల్లమ్ములు తీసుకొని, లేడికి ఎక్కు పెట్టాడు. అప్పుడు లేడి ఇలా అన్నది: “రాజా! ఆగు, తొందరపడకు, నా ఉనికిని గురించి నీకు చెప్పినవారెవరు?”

రాజు చెవులకు ఈ మాటలు అమృత తుల్యంగా వినబడినై. ఆయనకు తెలియ కుండానే విల్లమ్ములు కిందపడినై.

నిదానమైన మధుర స్వరంతో బోధి సత్తుడు, “రాజా! నా ఉనికిని నీకు తెలిపిన దెవరు?” అని మళ్ళీ ప్రశ్నించాడు. రాజు నారాయుడిని వేలు ఎత్తి అసవాలు చూపించాడు.

అప్పుడు బోధిసత్తుడు ఇలా ధర్మం చెప్పాడు: “లోకంలో మానవుని మించిన కృతఘ్నుడు లేడని శాస్త్రాలు చెప్పిన మాట నిజం. జంతుభాష తెలుసుకోవచ్చు, పక్షి భాష తెలుసుకోవచ్చు, కాని మనిషి మాట

అర్థం చేసుకోవడం బ్రహ్మతరం కాదు,” అంటూ తను నారాయుడిని రక్షించి, అతని వద్ద నుంచి వాగ్దానం తీసుకొన్న వృత్తాంత మంతా రాజుకు వివరించాడు.

రాజు ఉగ్రుడై, “ఇదా సమాచారం! ఇటువంటి కృతఘ్నుడు, మహాపాపి లోకానికి పీడ. ఒక్క బాణంతో వీణ్ణి హతమారుస్తాను,” అని బాణం తీశాడు.

బోధిసత్తుడు ఆయనను వారించి, “రాజా! చంపవద్దు. ప్రాణం తీస్తే ఏముంది? బ్రతికివుంటే వినాటికైనా వాడికే బుద్ధి వచ్చి బాగుపడతాడు. నీ వాగ్దానం ప్రకారం వాడికియవలసిన బహుమతులు కూడా ఇచ్చివెయ్యి. ఇదే న్యాయం,” అని హితబోధ చేశాడు. అలానే చేశాడు రాజు.

బోధిసత్తునిలోని ఔదార్యమూ, క్షమా మొదలైన మహత్తర గుణాలన్నీ అప్పుడు బోధపడినై రాజుకు. బోధిసత్తుడు మహానుభావుడని గుర్తించి, ఆయనను తన రాజ్యం నడిపించే సారథిగా ఎంచుకొన్నాడు.







## శ్రీ చైతన్యప్రభువు

ఒరిస్సా ప్రాంతంలోని జయపూర్ నుంచి నవద్వీప మాయాపురికి వచ్చి స్థిరపడిన మిశ్రాపండితకుటుంబం అంటే ఆ చుట్టుపట్ల వారికి చాలా గౌరవాదరాలు వుండేవి. 1486వ సంవత్సరం ఏబ్రవరి నెలైనమిదప లేదిన జగన్నాథమిశ్రా, శోచిదేవి దంపతులకు ఒక కుమారుడు పుట్టాడు.

తల్లిపండ్లూ నిమాయ్ అని నామ కరణం చేసిన ఆ బిడ్డ శరీరద్భూయ కాంతివంతంగా వుండడంవల్ల అతన్ని గౌరాంగుడు అని కూడా పిలిచేవారు. చదువు సంధ్యలలోనూ, అట పాటల లోనూ తేటి బాలలంతరిలో మిన్నగా వుండేవాడు గౌరాంగుడు.

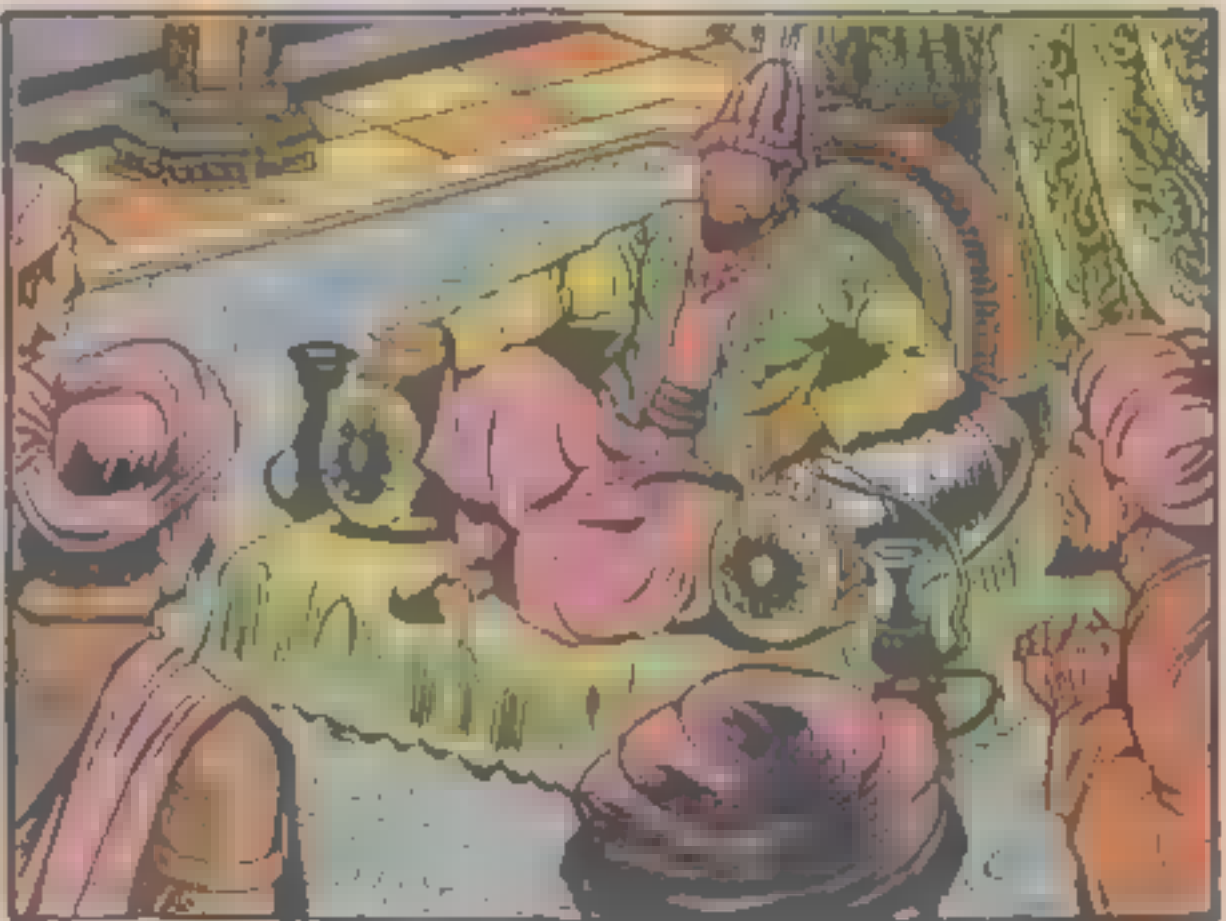


నిమాయ్ యువకుడుగా వున్నప్పుడే ఒక సంస్కృత పాఠశాలను నెలకొల్పి ఉపాధ్యాయు డయ్యాడు. ఆయన పాండిత్యం, దయాగుణం విద్యార్థులను ఎంతగానో ఆకర్షించేవి. కాని ఉన్నట్టుండి ఒకరోజు నిమాయ్ గయకు వెళ్ళి, ఈశ్వర్ పూరి ఆనే సాధువుంగ వుని దర్శించి, అతడి శిష్యుడయ్యాడు.



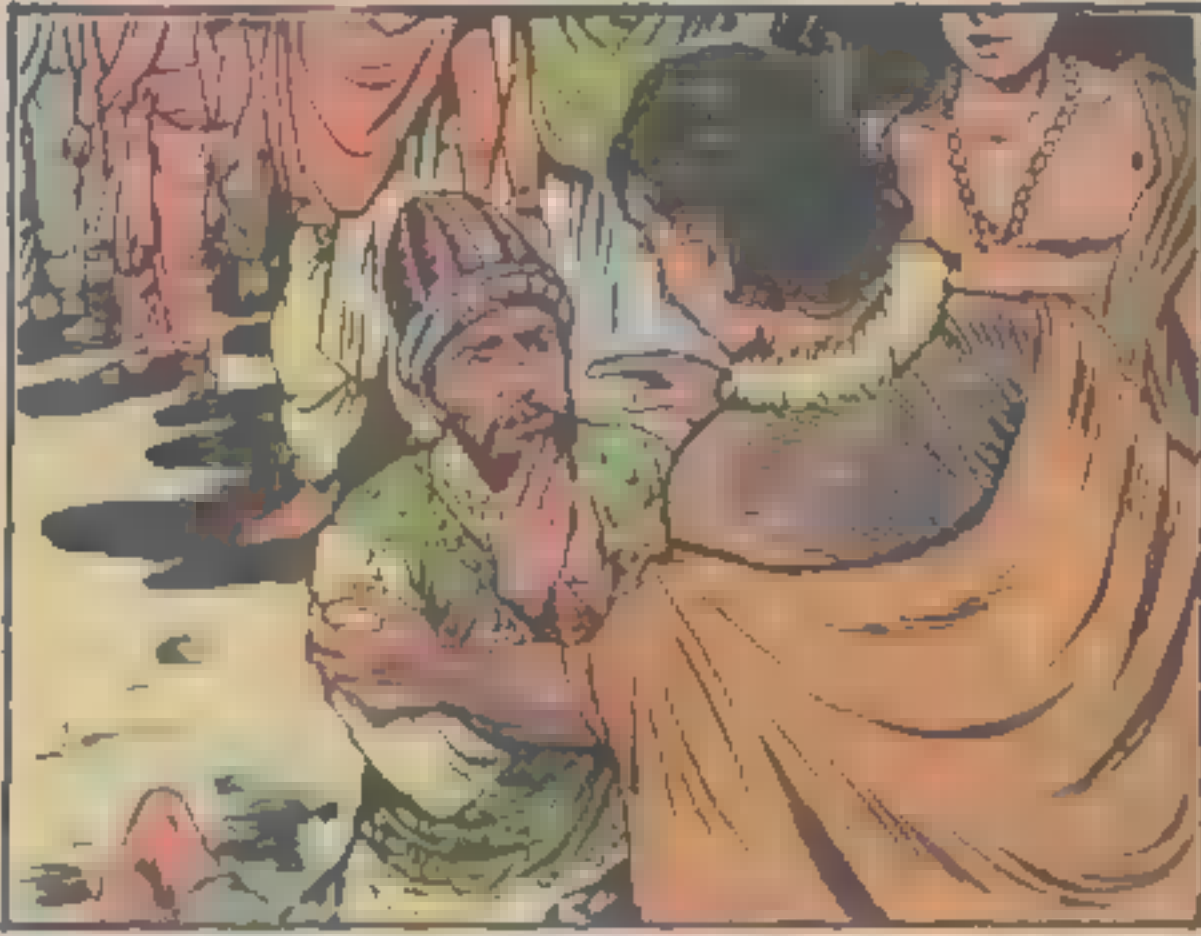
నిమాయ్ మాయాపురికి తిరిగి వచ్చిన తర్వాత నంస్కృత పాఠశాలను మూసి వేశాడు. నిరంతరం ధ్యానంలోనూ, భక్తిశ్రద్ధలతో శ్రీకృష్ణకీర్తనలు గానం చేయడంలోనూ, కాలం గడవసాగాడు. అచిరకాలంలోనే ఆయనకు చాలా మంది అనుచరులు ఏర్పడ్డారు. వారు బృందాలుగా చేరి భజనకీర్తనలు ఆలాపిస్తూ ఊరేగింపులు జరపడం ప్రారంభించారు.

సంప్రదాయవాదులు కొందరికి ఈ పాటలు పాడే నూతన వైష్ణవుల పద్ధతి నచ్చలేదు. అందువల్ల, వారు తెంగాలో నవాబు స్థావిక ప్రతినిధియైన కాజీ దగ్గరకు వెళ్ళి, నిమాయ్ అనుచరులు చేసే శ్రీకృష్ణకీర్తనలకు వ్యతిరేకంగా విద్వాదుల చేశారు.



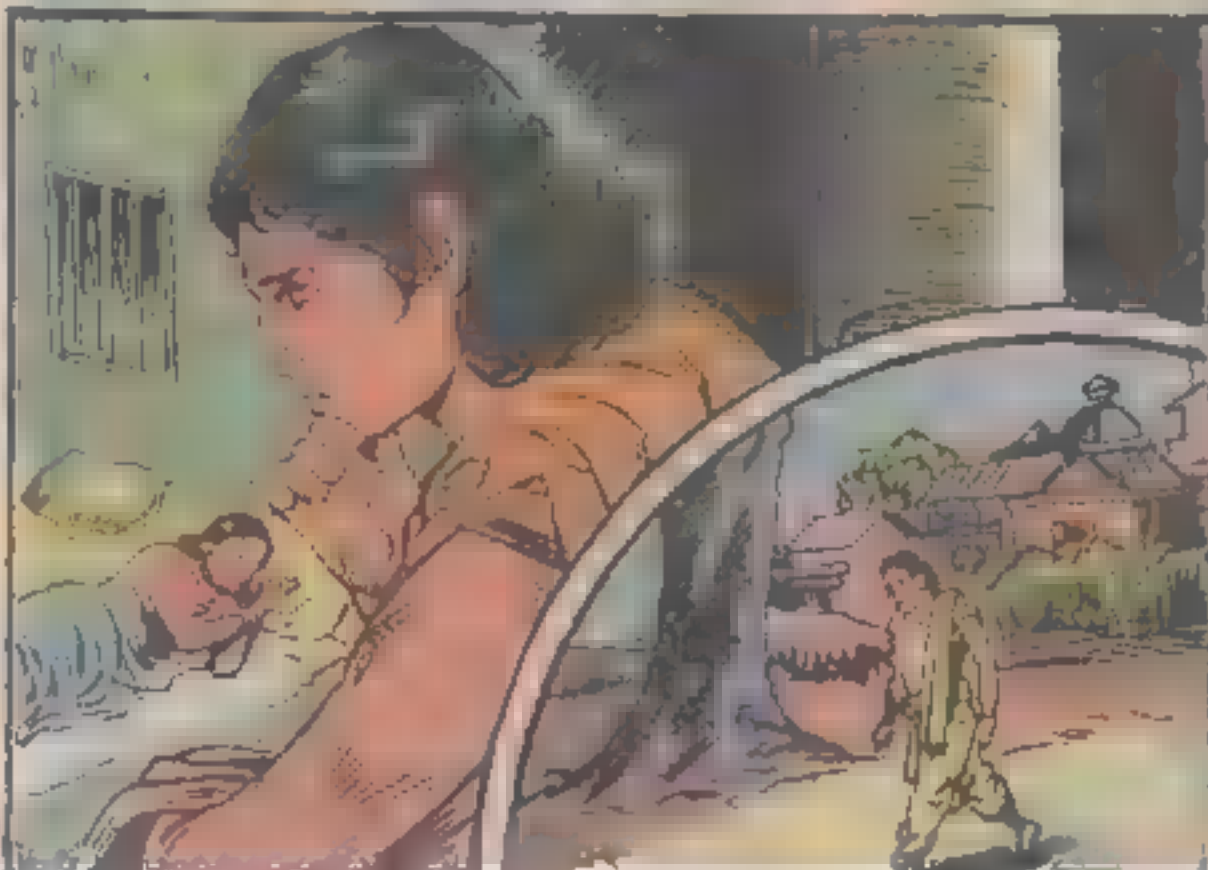
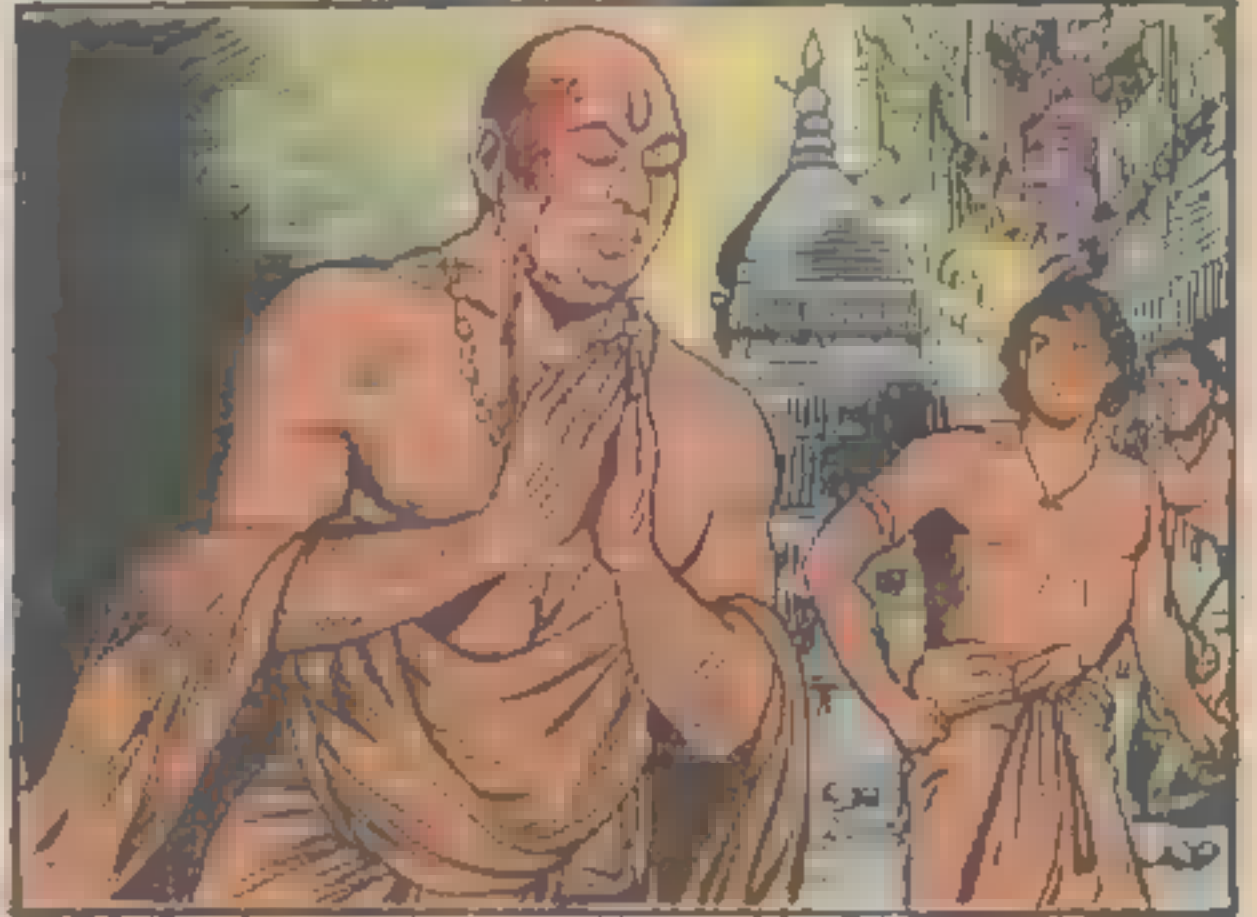
వీధుల్లో బృందగానాలు చేయడం నిషేధిస్తూ ఆజ్ఞలు జారీచేశాడు కాజీ. అయినా నవ దీప్తంలో వున్న వారందరికీ తన భజనల్లో పాల్గొనమని పిలుపునిచ్చాడు నిమాయ్. కొందరు భయపడి, దాని దుష్పరికాలను గురించి ఆయన్ను హెచ్చరించారు. కాని, కాజీ మీద కోపంతో కాకుండా, దేవుని మీద తన కున్న అచంచలమైన భక్తి కారణంగా, కాజీ నిషేధాజ్ఞలను అతిక్రమించడానికే నిశ్చయించాడు నిమాయ్.





వందలాదిమంది భక్తులు నిమాయ  
చుట్టూ చేరారు. శ్రీకృష్ణలిలలను అది  
వర్ణించే భక్తి గీతాలను నేరాల పాడు  
కుంటూ భజనబృందం బరసలు  
దేరింది. పాను పాను భక్తుల సంఖ్య  
పెరిగి, పెరిగి ప్రజానమరణంగా  
తయారయింది. భజనబృందం కాజీ  
గృహాన్ని సమీపించగానే, దాన్ని చూసిన  
కాజీ వెలుపలికి వచ్చి భక్తి పూర్వ  
కంగా నిమాయకి నమస్కరించాడు!

ఒకసారి నిమాయ ప్రభువు శిష్యుడైన  
నిత్యానందుడి మిత మగాయ, మధాయ  
అనే ఇద్దరు యువకులు చేయి చేసి  
కున్నారు. మధుసాత్రను ఆయన  
మీదకు పనిరారు. నిత్యానందుడి శరీరం  
నుంచి రక్తం నీవించసాగింది.  
అయినా అతడు విమూలం కోప్పడ  
కుంటూ, కృష్ణ నామాన్ని చెప్పమని  
వారికి బోధించసాగాడు. ఇంతలో  
అక్కడికి నిమాయ రావడంతో, వాళ్ళు  
అతని పాదాలపై పడి నమస్కరించారు.



నిమాయకి విష్ణుప్రియతో వివాహ  
మయింది. కొన్నాళ్ళపాటు, మామూలు  
జీవితం గడిపిన తర్వాత, సూతన జీవనం  
గడపడానికి సమయం అనన్య మయినట్లు  
ఆయన గ్రహించాడు. ఒకనాడు రాత్రి  
ఇల్లు వదిలి సుప్రసిద్ధుడైన కేశవభారతని  
సందర్శించి, సన్యాసం స్వీకరించాడు.  
నాటినుంచి ఆయన కృష్ణచైతన్యంగా  
పేరు గాంచాడు.

విశ్వానరాయణులైన అనుచరులతో ఆయన  
పవిత్ర పూరీనగరానికి ప్రయాణ  
మయ్యాడు. దూరం నుండి పూరీ  
కీర్తనాన్ని వర్ణించగానే ఆయన ఎంతో  
తస్కయంతో చెందాడు. కష్టమే,  
పండితులూ, సాధువులగవుల సాన్ని  
ధ్యంలో ఆక్కడే స్థిరపడాలని నిశ్చ  
యించాడు.



కృష్ణ నివాసస్థితులగా పూజింపబడు  
గాంచినప్పుడవాడగునెరిగితే దేగాదు  
చైతన్యము. అప్పుడ శ్రీకృష్ణుని కులముతో  
సంబంధం వున్న స్థూలము గుర్తించ  
బాదు. ఆయన అట్లైన మేరకు ఆ  
ప్రదేశానికి మూడు అరుసుగారు  
సెర్పించబడ్డారు. వారిని అరుసుగారు  
పునరుద్ధరించబడ్డారు.

కృష్ణచైతన్య పూరితి తిరిగి వచ్చినప్పుడు,  
ఒరిస్సా రాజు ప్రభావద్రుదూ,  
మంత్ర రామానందరాయ, తత్త్వగర్భ  
లతో మనంగా స్వాగతం పలికారు.  
1553వ సంవత్సరంలో ఆయన అత్తా  
తంగా ఎక్కడికో వెళ్ళిపోయాడు. కాని  
ఆయన నడిపిన బైట్ల వాడ్యమం  
మాత్రం తూర్పు భారతదేశాన్ని ప్రత్యక్షం  
గానూ, మిగతా ప్రాంతాలను పరోక్షం  
గానూ ప్రభావితం చేసింది.







## సలహాకాపురం

హరిపురంలో వుండే ధనరాజుకు, గుణమణితో వివాహం జరిగింది. ఒక్కడే కొడుకైన ధనరాజు, తల్లిదండ్రుల పెంపకంలో ఎక్కడలేని భయభక్తులతో పెరిగాడు.

కొత్తకాపురం కనక, వచ్చిన కొద్ది రోజులకే గుణమణికి చీరలు కావలసి వచ్చింది. ■ విషయం ఆమె భర్తతో చెప్పింది.

“ఏ రకంవి, ఎన్ని కొనమంటుందో అమ్మను అడిగి కొంటాను,” అన్నాడు ధనరాజు.

■ మర్నాడు తల్లి వేణమ్మ సలహా ప్రకారం నిత్యం కట్టుకునేందుకు నాలుగు చీరలు కొని తెచ్చి, భార్యకిచ్చాడు.

వారం రోజుల తరవాత పొరుగుూరిలో వున్న ధనరాజు స్నేహితుడికి వివాహం జరగబోతున్నట్టు వార్త అందింది. గుణమణి ధనరాజుకు, స్నేహితుడికి ఏదైనా

బహుమానం తీసుకుపోయి యివ్వడం బావుంటుందని సూచించింది.

“మా నాన్నను కనుక్కుంటాను. ఆయన ఏది బహుమానంగా తీసుకుపోమ్మంటే, అది తీసుకుపోయి యిచ్చి వస్తాను,” అన్నాడు ధనరాజు.

ధనరాజు స్నేహితుడి వెళ్ళికి వెళ్ళి వచ్చాక, ఒక రోజున గుణమణి అతడితో, “మా అమ్మా వాళ్ళను చూసి చాలా కాలమైందండీ! ఒకసారి పుట్టింటికి వెళ్ళి రావాలని వుంది,” అన్నది.

“నిన్ను ఎప్పుడు వెళ్ళమంటుందో, పుట్టింట ఎన్ని రోజులుండి తిరిగి రమ్మంటుందో అంతా అమ్మనడిగి చెబుతాను,” అన్నాడు ధనరాజు.

■ తరవాత గుణమణిని తల్లి సలహా ప్రకారం పుట్టింటికి పంపించాడు. కొన్ని రోజుల తరవాత ఆమెను అత్తవారింట



దిగబెట్టేందుకు, అమె అన్న ఆనందం వెంట వచ్చాడు.

ఒక రోజున అతడూ, ధనరాజు తండ్రి రామనాథం వీధి అరుగు మీద కూర్చుని ఏదో మాట్లాడుకుంటూండగా, ధనరాజు చేతిలో ఒక సంచి పట్టుకుని అక్కడకి వచ్చి, "బజారుకు వెళ్ళొస్తాను, నాన్నా!" అన్నాడు.

"అలాగే వెళ్ళి, రా!" అన్నాడు రామనాథం కొంచెం విసుగ్గా.

"బావ, మీ సలహా, అత్తయ్య సలహా అనుమతుల్లాంటివి లేందే, ఎంత చిన్న వనీ చేయదులా వుంది," అన్నాడు ఆనందం చిన్నగా నవ్వి.

"అవును, వాణ్ణిలా పెంచుకు వచ్చాం!" అని, రామనాథం కొంచెం సేపు ఆలోచిస్తూ వూరుకుని, "మరి, మా కోడలిమాటా, నీ మాటా ఏమిటి?" అని అడిగాడు.

"మేం పెరిగినతీరు వేరు, ప్రతి స్వల్ప విషయానికీ మా నాన్నావాళ్ళను, సలహాలు అడగం," అన్నాడు ఆనందం.

ఆనందం మరి రెండు రోజులు వుండి వెళ్ళిపోగానే రామనాథం కొడుకుతో, "నేనూ, మీ అమ్మా ఒక నెల రోజుల పాటు దక్షిణాదిన పుణ్యక్షేత్రాలు దర్శించేందుకు పోతున్నాం. మా ప్రయాణం, రేపే!" అన్నాడు.

■ మాట వింటూనే ధనరాజు బెంబేలు పడిపోతూ, "నెల రోజులా! ఈ లోపల నాకు పొలం పనులూ అవి చేయించేందుకు సలహా యిచ్చేదెవరు?" అన్నాడు.

రామనాథం జవాబివ్వలేదు. తల్లిదండ్రుల యాత్రలకు వెళ్ళిన నాలుగోరోజున ధనరాజు స్నేహితుడు భూపతి అతడి దగ్గరకు వచ్చి, అవసరం వచ్చింది వెయ్యి రూపాయలు అప్పు కావాలన్నాడు.

ధనరాజు, గుణమణి దగ్గరకుపోయి, "ఇప్పుడేం చెయ్యడం? సలహా యిచ్చేందుకు నాన్న ఊళ్ళో లేడు. భూపతి వెయ్యి రూపాయలు అడుగుతున్నాడు," అన్నాడు.



“అప్పు యిస్తే, మీ స్నేహితుడు తీర్చగలడో లేదో, ■ సంగతి మీరాలోచించుకోవాలి. ఇందులో మీ నాన్నగారి సలహా, నా సలహా ఎందుకు?” అన్నది గుణమణి.

ఒక వారం రోజులు గడిచాక పాతేరు నూకాలు, ధనరాజు దగ్గరకు వచ్చి, “మనం చెరుకుతోట వెయ్యాలి. ఎన్ని మడులలో వేద్దామంటారు?” అన్నాడు.

“ఎంత పొలంలో చెరుకు వెయ్యాలో, నాన్న చెపితే నేను వేయించేవాడిని. ఇప్పుడేం చేయాలో తోచడం లేదు,” అన్నాడు ధనరాజు భార్యతో.

“ఇందులో తోచక పోవడాని కేముందండి? మీరు రోజూ పొలం వెళ్ళి వస్తున్నారు కదా. ఈ మధ్య తీసేసేసిన మడిలో, యిప్పట్లో మళ్ళీ చెరుకు వెయ్యం గదా! కొన్ని మడులు వరి సాగుకు వుంచాలి. పోతే, యింకెన్ని మడులు బాళీగా వుంటాయో మీకు తెలుసు,” అన్నది గుణమణి తాపీగా.

రెండు రోజులు తరక్కుండానే ధనరాజు తన ఆలోచించి నిర్ణయించిన ప్రకారం పొలంలో చెరుకు ఊడ్పులు పూర్తి చేయించాడు. తరవాత ఇతరత్రా పొలం పనులూ, ఇంటి అవసరాలను గురించి ధనరాజు అడిగినప్పుడల్లా, గుణమణి, “అవన్నీ మీకేం తెలియనివికావు,



మధ్య నా సలహా లెందుకు?” అనడం ప్రారంభించింది.

ఈ లోపల తండ్రి రామనాథం నుంచి ధనరాజుకు, తాము మరి కొన్ని క్షేత్రాలు చూడబోతున్నామని, మరి రెండు నెలలకు గాని తిరిగిరామని కబురు వచ్చింది.

■ విధంగా ధనరాజు తన సొంత నిర్ణయాలతో పొలం బాధ్యతలూ, ఇంటి బాధ్యతలూ విజయవంతంగా నిర్వహించాడు. మూడు నెలల తర్వాత అతడి తల్లి దండ్రులు యాత్రలనుంచి తిరిగివచ్చారు.

ఈ సంగతి తెలిసి ఆనందం, వాళ్ళను పలకరించిపోయేందుకు వచ్చాడు. అవి గ్రామదేవతపండుగ ప్రారంభపు రోజులు.

అతడూ, రామనాథం, ధనరాజూ  
వాకిట్లో నిలబడి పొలం పనులను గురించి  
మాట్లాడుకుంటూండగా, పూజారి పోతు  
రాజు కొందరిని వెంటబెట్టుకుని వాళ్ళ  
దగ్గరకు వచ్చి, "అయ్యా, అమ్మవారి  
జాతరగదా! తమరు బహుమానం యివ్వేం  
చాలి," అన్నాడు.

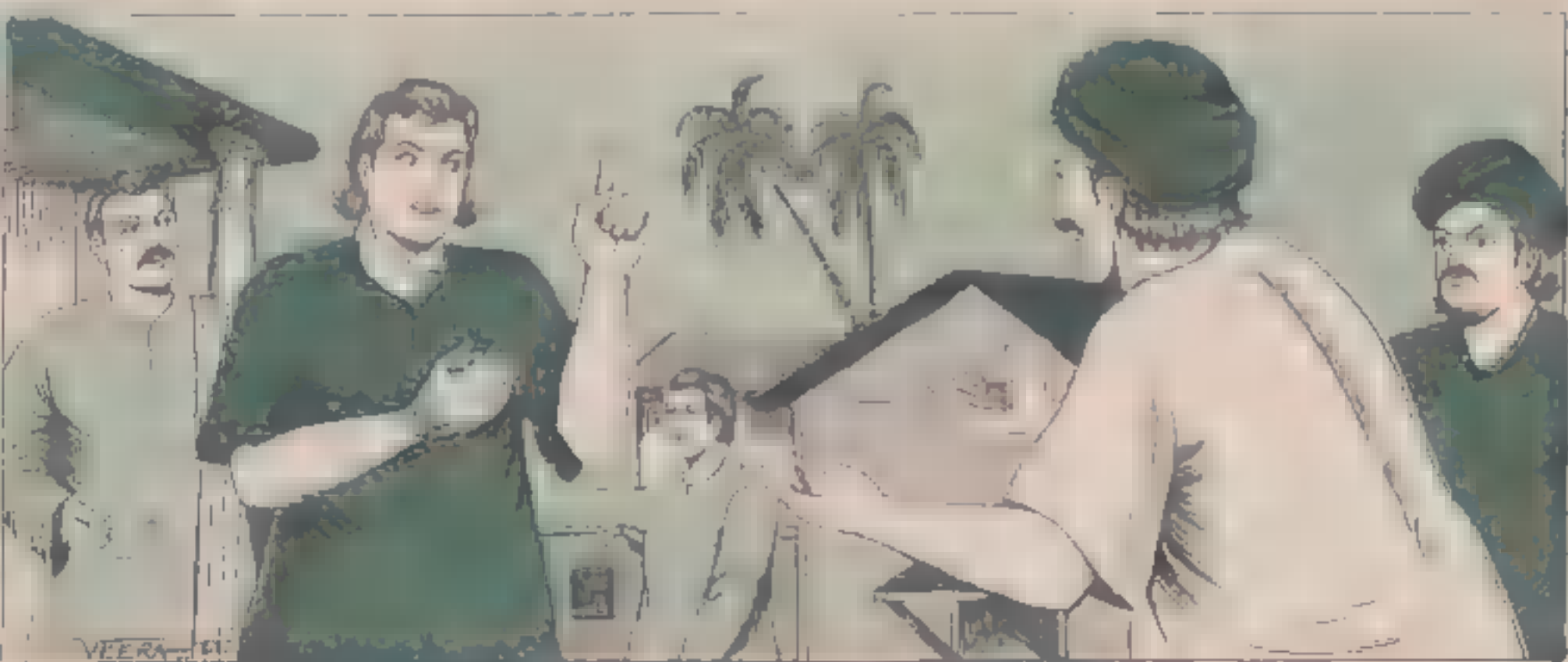
రామనాథం ఏదో అనబోయేంతలో  
ధనరాజూ అందుకుని, "అలాగే బహు  
మానం యిస్తాను. మీ పాటగాళ్ళూ, సాము  
గరిడీలు చేసేవాళ్ళూ, మా ఇంటిముందు  
కనీసం అరగంటయినా ఆగాలి," అని  
ఇంట్లోకి పోయి కొంత డబ్బు తెచ్చి పోతు  
రాజుకు ఇచ్చాడు.

ఇది చూసి రామనాథం చాలా సంతో  
షించాడు. ఆనందం తన బావమరిదిలో  
వచ్చిన యింత పెద్ద మార్పుకు ఆశ్చర్య  
పోయాడు. అంతలో పాతేరు నూకాలు  
అటుగా రావడం చూసి, వాడికి ఏదో  
చెప్పడానికి ధనరాజూ అక్కణ్ణించి వెళ్ళి  
పోయాడు.

తన కొడుకుకేసి ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్న  
ఆనందంతో, రామనాథం, "ఆరోజున నీతో  
మాట్లాడిన తరవాత బాగా ఆలోచించి కావా  
లనే నేనూ, మీ అత్తయ్యా తీర్థయాత్ర  
లకు బయలుదేరాం. ఈ వయసులో  
కూడా మా వాడు ఎంత చిన్న పని స్వతం  
త్రించి చెయ్యలేక పోవడానికి కారణం,  
మా పెంపకంలోని లోపమని గ్రహించ  
డానికి నాకు చాలా కాలం పట్టింది!"  
అన్నాడు చిన్నగా నవ్వుతూ.

"అంతే సంతారా?" అన్నాడు  
ఆనందం, ఏమనడానికి తోచక.

"అంతేమరి! రెక్కలోచ్చి ఎగరడానికి  
నిద్రంగా వున్న తమ పిల్లల్ని గూటిలోనే  
వుంచి, ఆహారం తెచ్చి పెట్టడం ప్రారం  
భిస్తే, జరిగేదేమిటి? పిల్లలు తమకు ఎగిరే  
శక్తి వున్నదనే సంగతే గుర్తించలేవు.  
మావాడి విషయంలో కూడా అంతే  
జరిగింది! ఏమైతేనేం, మావాడి సలహాల  
కాపురం చక్కబడింది!" అన్నాడు  
రామనాథం.





# చెడ్డవార్త!

సీతయ్య చాలా బద్ధకం మనిషి. అతడు సోమిశెట్టి దుకాణంలో పని చేస్తూండేవాడు. అతడి తండ్రి చనిపోయేనాటి వరకూ ఎంతో విశ్వాసంగా పని చేయడంతో, సోమిశెట్టి, సీతయ్య బద్ధకాన్ని, సోమరితనాన్ని అంతగా పట్టించుకునేవాడు కాదు.

ఒకనాడు పట్నం నుంచి బండిలో నరుకులు తెస్తూండగా, బండి బోల్తా పడడంతో సీతయ్యకు బాగా చెబ్బలు తగిలాయి. అతణ్ణి బండి తేలేవాడు భద్రంగా యింటికి చేర్చాడు. వైద్యుడు అనంతాచార్యు వచ్చి గాయాలకు కట్టు కట్టి వెళ్ళాడు. సోమిశెట్టి కూడా సీతయ్యను స్వయంగా చూడవచ్చి, “ప్రాణాలతో బయట పడ్డావు; అదే పదివేలు. గాయాలు పూర్తిగా నయమయ్యే దాకా వనిలోకి రాకు. జీతం డబ్బుల్లో కోతపెట్టనులే,” అన్నాడు.

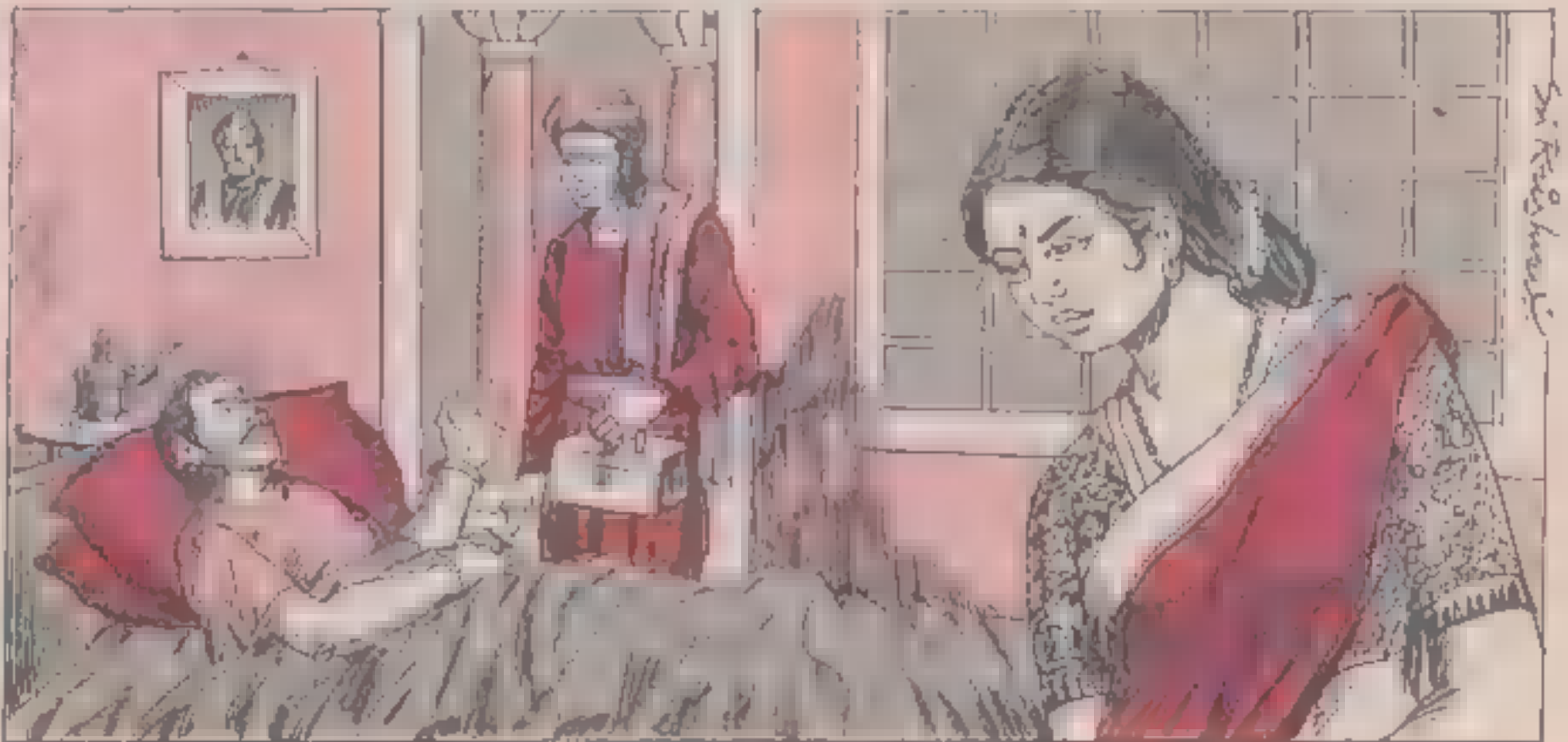
లోగడ సీతయ్య సోమరితనం మాని కనురుకునే భార్య అతడికి శ్రద్ధగా సేవ చేయ సాగింది. బంధువులు పరామర్శించడానికి వచ్చినప్పుడు పళ్ళూ, కూరగాయలూ యిచ్చి పోసాగారు.

పది రోజులు గడిచాక అనంతాచార్యు వచ్చి సీతయ్య కట్టు విప్పి, పరీక్ష చేసి, హరి పడుతూ, “సీతయ్యా, నీకు చెడ్డవార్త చెప్పవలసి వచ్చినందుకు బాధగా వున్నది. నీ కిళ్ళు బాగా చచ్చుపడిపోయాయి. కనినం రెండు, మూడు నెలలు గడిస్తేగాని, నీకు నడిచే శక్తి కలగదు,” అని మందుల పెట్టి తీసుకుని, విడివాకిలికిన బయలుదేరాడు.

సీతయ్య, ఆచారుల్ని అగమన్నట్టు తేయి పూసి, “అదేదో చెడ్డవార్త చెపుతానని, చెప్ప కుండానే వెళ్ళిపోతున్నారు!” అన్నాడు.

ఆచార్యు ఆ వ్రళ్ళు విని ఆశ్చర్యపోతూ, ఉన్నచోటునే నిలబడిపోయాడు.

—తోన్నలగడ్డ రత్న





## పితృరక్తం!

తెల్లవారుతూనే వంటపని ప్రారంభించిన చైతన్య, వీధిలో ఏదోకలకలం విని, వాకిట్లో దగ్గిరకు వచ్చాడు. ఎదురుగా ఒక గుర్రపు బండి అగివున్నది. దానిచుట్టూ పదిమంది మనుషులు మూగి వున్నారు.

చైతన్య గబగబా వెళ్ళి బండిలోకి తొంగి చూశాడు. లోపల ఒక యౌభైవిళ్ళ పెద్ద మనిషి, విపరీతమైన గుండెనొప్పితో మెలికలు తిరిగిపోతున్నాడు.

అయినది పొరుగురని తెలుసుకున్న నలుగురూ, బండి వాడితో, "మనిషి ప్రాణం దక్కేలా లేదు. వెంటనే వాళ్ళ ఊరు తీసుకుపో." అన్నారు.

బండివాడు గుర్రాన్ని అదిలించబోయేంతలో చైతన్య అడ్డుపడి, "గుండెపోటు వచ్చినప్పుడు ప్రయాణం పనికిరాదు. వెళ్ళాంతి అవసరం. ఈయన్ని మా ఇంట్లోకి తీసుకువెళతాను." అని బండి వాడి

సాయంతో స్పృహలేని అతణ్ణి ఇంట్లోకి తెచ్చి, పక్కసర్ది పడుకోబెట్టాడు.

తరవాత చైతన్య బండివాణ్ణి వైద్యుడి కోసం పంపాడు. వైద్యుడు వచ్చి, ఏవో మందులిచ్చి ఫరవాలేదని చెప్పి వెళ్ళి పోయాడు.

చిన్నతనంలోనే తల్లిదండ్రులను పోగొట్టుకున్న చైతన్య, బంధువుల సాయంతో చదువుకుని; ■ ఊళ్లో ఉద్యోగం సంపాదించాడు. సొంతాన ఇంటెడు పనీ చేసుకుని, ఒకచేరికి వెళ్ళేముందు వంట పని ఆరంభిస్తాడు.

చైతన్య పని పూర్తిచేసుకుని వచ్చేసరికి గుండెపోటుతో బాధపడుతున్న రోగికి బాగా స్పృహ తెలిసింది. అయిన తానున్న కొత్త ప్రదేశం చూసి ఆశ్చర్యపోతూ, చప్పున మంచంమీద లేచి కూర్చుని, "నేనెక్కడున్నాను?" అన్నాడు.



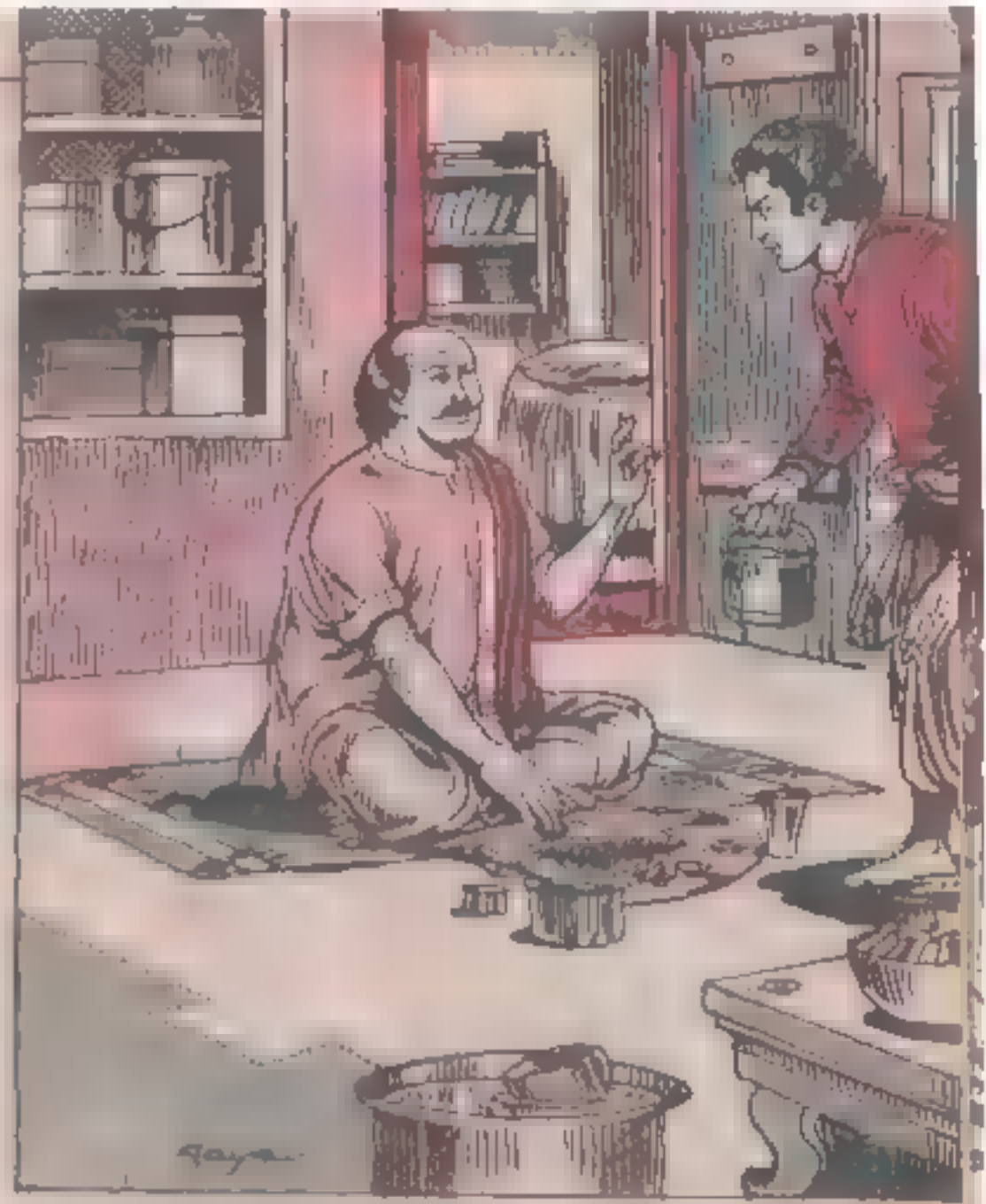
చైతన్య ఆయనకు జరిగింది చెప్పి,  
 "ఇప్పుడు ఒంట్లో బాగున్నదిగదా?" అని  
 అడిగాడు.

ఆయన చైతన్య కేసి ఆప్యాయంగా  
 చూస్తూ, "నా పేరు రామభద్రయ్య. సమ  
 యానికి ఆదుకుని, నా ప్రాణం కాపా  
 దావు. నేను గుండెజబ్బు మనిషిని. నీ  
 సహాయం యీ జన్మలో మరవలేను!"  
 అన్నాడు.

తరవాత చైతన్య, రామభద్రయ్యకు  
 స్నానం ఏర్పాట్లు చేశాడు. ఆయన స్నానం  
 చేసి వచ్చాక, వేడివేడిగా భోజనం వడ్డిం  
 చాడు. ఆవంట చేసింది చైతన్య అని తెలుసు  
 కుని రామభద్రయ్య, "వంట అద్భుతంగా  
 వున్నది. తింటూంటే, మా ఇంట్లోనే  
 భోజనం చేస్తున్నానేమో అనిపిస్తున్నది,"  
 అన్నాడు.

రామభద్రయ్య ఆ పూటే తన ఊరు  
 బయలుదేరి వెళతానన్నాడు. జబ్బు మని  
 షిని ఒంటరిగా పంపడం బావుండదను  
 కుని, చైతన్య కచేరికి సెలవు పెట్టి,  
 బండిలో ఆయన వెంట బయలుదేరాడు.

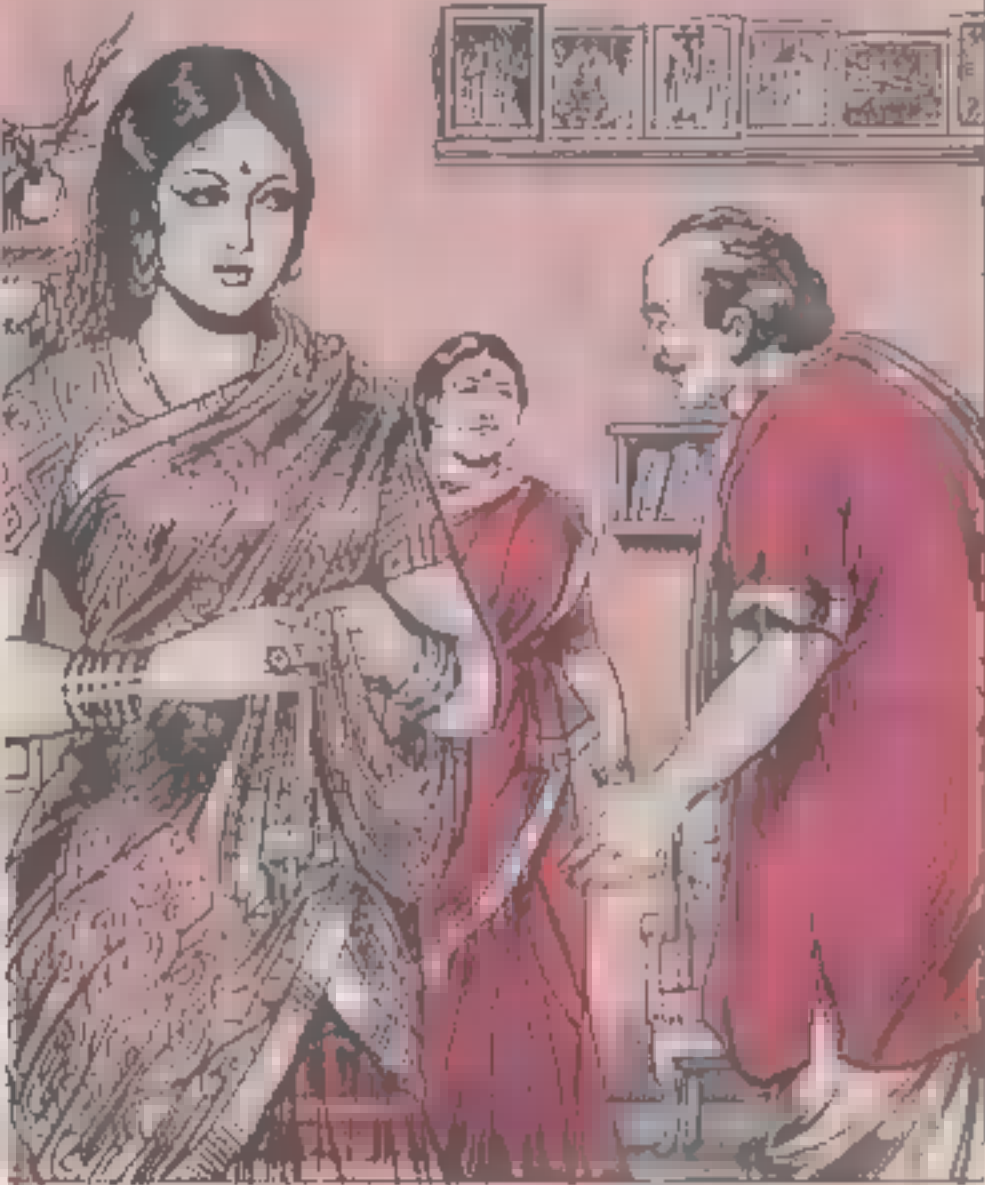
ఊరు చేరేసరికి సాయంత్రమయింది.  
 రామభద్రయ్య, చైతన్యను తన భార్యకూ  
 కొడుకూ, కూతుళ్ళకు పరిచయం చేసి,  
 చైతన్య చేసిన సాయంగురించి చెప్పాడు.  
 అందరూ అతడికి తమ కృతజ్ఞతలు



చెప్పకుని, ■ రాత్రికి తమ ఇంట వుండి,  
 తెల్లవారాక వెళ్ళవలసిందిగా కోరారు.  
 చైతన్య సరేనన్నాడు.

రామభద్రయ్య కొడుకు చైతన్యకు ఊరు  
 చూపించేందుకు తీసుకువెళ్ళాడు. రామ  
 భద్రయ్య తన భార్యతో, "కుర్తవాడు  
 చాలా బుద్ధిమంతుడు, మన అమ్మాయికి  
 యింతకంటే మంచివాడు దొరకడం  
 సాధ్యం కాదనుకుంటాను," అన్నాడు.

ఆ సమయంలో ఆయన కూతురు పుష్ప  
 అక్కడే వున్నది. ఆమె అతి గరాబంగా  
 పెరిగింది. వంట చేతనైనా, ఆమెకు వంట  
 గది అంటేనే చీదర. పరమ బద్ధకపు  
 మనిషి. తండ్రి అన్నదానికితల్లి సమాధానం



ప్రశ్నలడక్కుండా పుష్ప, యీ పెళ్ళికి ఒప్పుకున్నది. ఆ రాత్రి భోజనాలయక రామభద్రయ్య, చైతన్యను మిద్దె మీదికి తీసుకుపోయి, "నువ్వు, మా ఇంట్లో ఆందరికీ బాగా నచ్చావు. మా అమ్మాయి పుష్పను, చూశావు గదా, నీ కిచ్చి చేయాలనుకుంటున్నాను." అన్నాడు.

చైతన్య ఒక్క క్షణకాలం నివ్వెర పోయాడు. ఇది, తానేమాత్రం ఊహించని సంగతి. అతడికి ఒంటరి జీవితం కొంత విసుగనిపిస్తున్నది. అందంగా, ఆరోగ్యంగా వుండే పుష్పతో పెళ్ళికి అభ్యంతరం చెప్పవలసిన కారణం అతడికేదీ కనిపించలేదు. సరే, అంటూ తలవూపాడు చైతన్య.

తరువాత నెల తిరక్కుండానే పుష్పతో అతడి వివాహం జరిగిపోయి, అమె కాపురానికి వచ్చింది. వచ్చిన మర్నాడే అమె బారెడు పొద్దెక్కిగాని నిద్ర లేవలేదు. కచేరికి వెళ్ళ మించిపోతున్నదని, చైతన్య హడావిడిగా వంటపని ముగించి వెళ్ళిపోయాడు.

ఆ సాయంత్రం అతడు ఇంటికి తిరిగి వచ్చేసరికి పుష్ప గుడికి వెళ్ళింది. ఆలస్యం అవుతుందేమో అని చైతన్య వంట చేసేశాడు.

రాత్రి పుష్ప భోజనం చేస్తూ, "మా నాన్న చెబితే నమ్మలేదు. మీది

యిచ్చేలోపలే పుష్ప అందుకుని, "ఈయనతో పాటు ఇంట్లో మరెందరుంటారు?" అని అడిగింది.

"అతడికి మరీ అంత దగ్గర బంధువులంటూ ఎవరూ లేరు. ఒంటరిగా వుంటాడు." అన్నాడు రామభద్రయ్య.

"ఒంటరిగా వుంటాడా? మరీ వంట మాటో!" అన్నది పుష్ప.

"అతనే వండుకుంటాడు. అచ్చు మీ అమ్మ వండినట్టు వండగలడు." అన్నాడు రామభద్రయ్య చిన్నగా నవ్వి.

తండ్రి చెపుతున్నదాన్ని బట్టి చైతన్య బుద్ధిమంతుడు, మంచివాడు; తన దృష్టికి చాలా అందంగా కనబడుతున్నాడు! మరేం



అచ్చు మా అమ్మ వంటే!" అన్నది ఉత్సాహంగా.

భార్య అలా ప్రశంసించేసరికి చైతన్య పొంగిపోయాడు. అయితే, మర్నాడు కూడా తెల్లవారాక భార్య ఎంతకూ నిద్ర లేవకపోయేసరికి చైతన్య ఆమెను తట్టి లేపి, "కచ్చేరికి వెళ అవుతున్నది, సుపు లేచి, త్వరగా వంటపని ముగించు," అన్నాడు.

వంటమూట వింటూనే పుష్ప బెంబేలు పడిపోయి, ఏమి చెప్పాలో తోచక, "ఒంట్లో బాగోలేదండీ!" అనేసింది.

ఈ విధంగా పుష్ప ఏవో సాకులు చెబుతూ వారం రోజులపాటు చైతన్య చేతనే వంట చేయించడమే కాక, ఇంటి

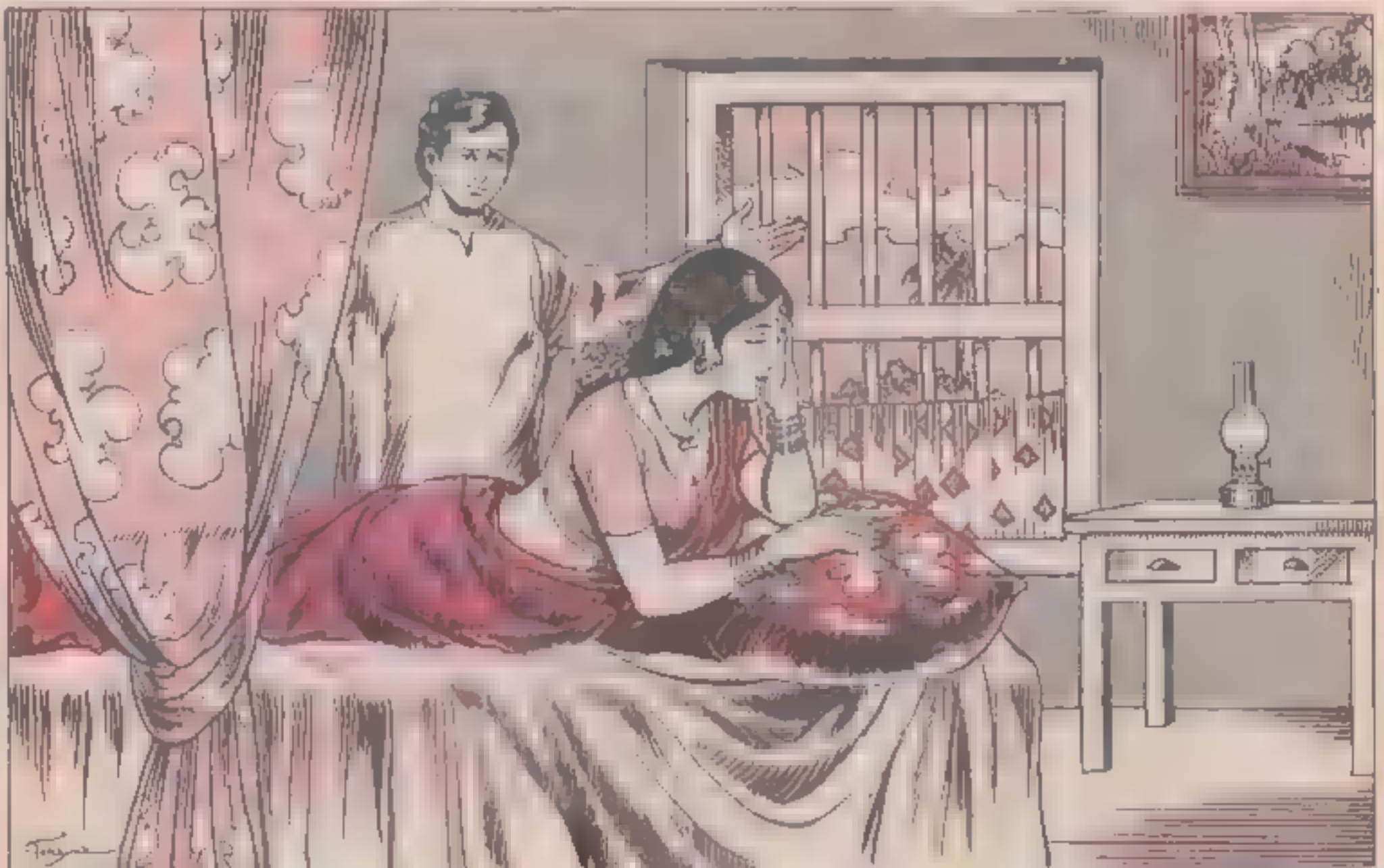
బూజులు దులపడానికూడా, అవి నాకు అందవంటూ ఆతడిచేతే ఆ పని కూడా చేయించింది.

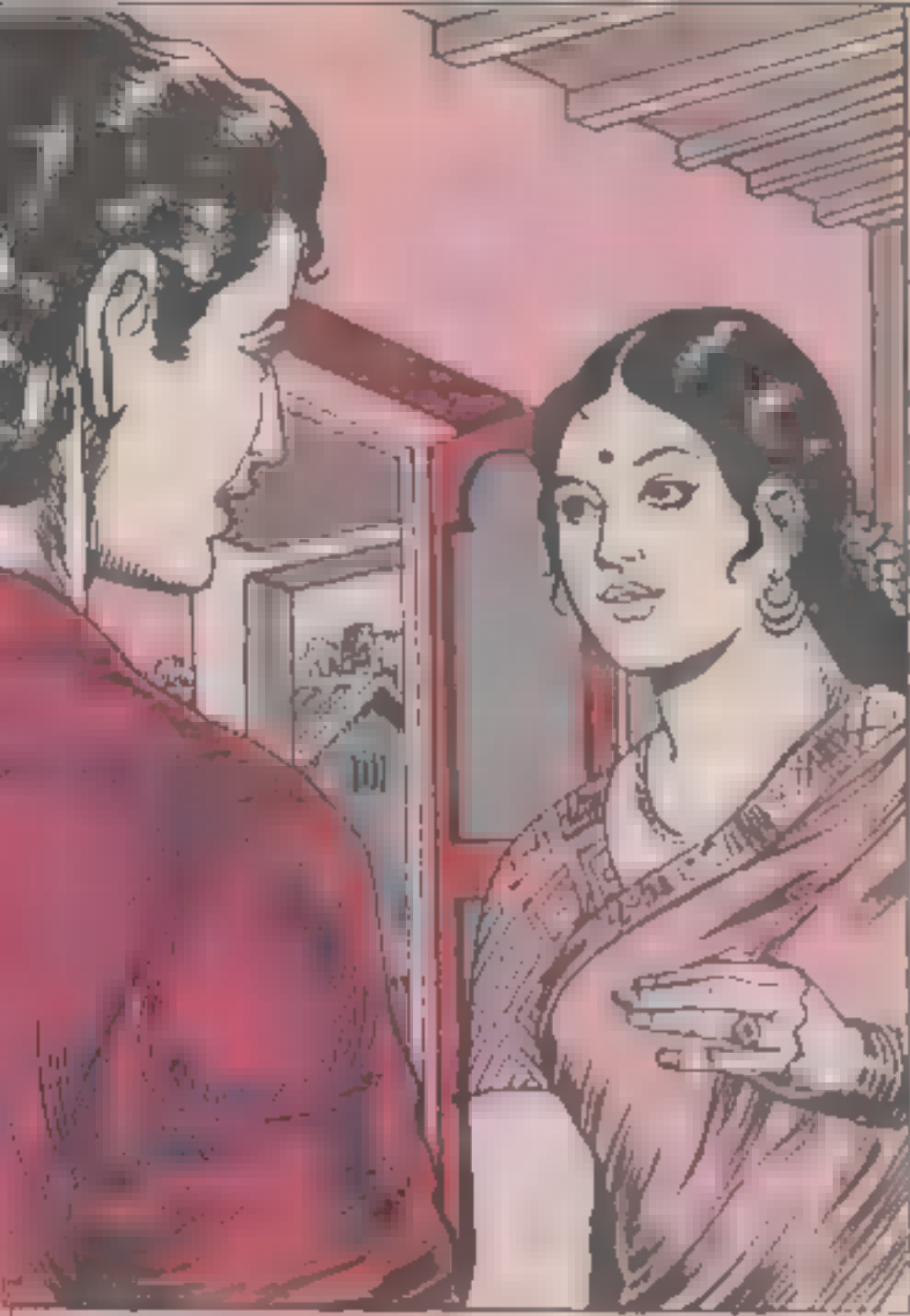
భర్తతో యిలాంటి దోబూచులాటతో విసిగిపోయిన పుష్ప, మర్నాడు అమ్మా, నాన్నలను చూడాలని వున్నదంటూ పుట్టింటికి ప్రయాణం కట్టింది.

తర్వాత ఆమె పదిహేను రోజులకు తిరిగివస్తూనే, "ఇవ్వాల నా కొక చీర కొనండి!" అన్నది.

"ఇప్పుడు చీర దేనికి? ఒక పండగా లేదు పట్టెంతేదు," అన్నాడు చైతన్య.

"పండగలతో ఏం పని? ఎంతో కాలంగా నెలకొక చీర కొనుక్కోవడం, నాకు పుట్టింటి అలవాటు," అన్నది పుష్ప.





“నేనే చేసుకునేవాణ్ణి,” అన్నాడు చైతన్య.

ఆ జవాబుకు సంతోషించిన పుష్ప, “అలా చెప్పండి! మరి ఇప్పుడు నన్ను వంట చెయ్యమని అడుగుతారెందుకు? ప్రతిదీ గుప్పెడు వేసే చోట రెండు గుప్పెళ్ళు వేస్తేసరి; మనిద్దరికీ వంట సిద్ధమైపోతుంది,” అన్నది.

ఆ మాటలతో చైతన్యకు, భార్య మనస్తత్వం పూర్తిగా అర్థమైపోయింది.

మర్నాటి ఉదయం అతడు కచేరీకి వెళుతూండగా పుష్ప, “చీర కొని చాలా కాలమయింది. సాయంకాలం వచ్చేప్పుడు ఒక మంచి చీరగా చూసి కొనుక్కురండి,” అన్నది.

చైతన్య జవాబివ్వకుండా మౌనంగా వెళ్ళిపోయాడు. సాయంత్రం కచేరీ నుంచి వచ్చేటప్పుడు, తను వాడుకగా కొనే బట్టలు దుకాణానికి పోయాడు. అక్కడ దొంతర్లుగా పేర్చివున్న చీరల్లోంచి, ఒక ఎర్రరంగు చీర తీసియివ్వమని దుకాణం వాణ్ణి అడిగాడు.

“క్రితంసారి మీరూ, అమ్మగారూ వచ్చినప్పుడు అలాంటి చీరే కొనుక్కుపోయారు. ఇప్పుడు మీకు నచ్చిన మరొక రంగుది తీసుకు పొండి,” అన్నాడు దుకాణంవాడు.

■ సాయంత్రం భార్యను బజారుకు తీసుకువెళ్ళి చీర కొనిపెట్టాడు చైతన్య. తిరిగి వచ్చేప్పుడు జాడుగబండి ఎక్కుతూండగా పుష్ప చెయ్యి బెణ్ణింది. ఆ రోజు కూడా ఎప్పటిలా వంట పని చైతన్యకు తప్పకపోగా, చెయ్యి నొప్పి పెడుతున్నదంటూ మరి కొంతకాలం పుష్ప వంట గది కేసి వెళ్ళడమే మానుకున్నది.

అయితే, యిలా దినదిన గండంగా వంటపని తప్పించుకోవడం చిరాకనిపించి, ఒకనాడామె చైతన్యను, “మన పెళ్ళికి ముందు, మీకు ఎవరు వంట చేసిపెట్టేవారు?” అని అడిగింది.



కాదు, అదే కావాలని ఎర్రరంగు చీర తీసుకుని, డబ్బు చెల్లించి ఇంటికి వచ్చే కాదు చైతన్య. ■ చీర చూస్తూనే పుష్ప ముఖం చిట్టించి, "పోయినసారి తీసుకున్న రంగుదే మరొక చీర తెచ్చారు. ఇది, దుకాణంలో యిచ్చేసి, మరొకటి తీసుకురండి," అన్నది.

"మళ్ళీ ఎక్కడ వెళ్ళేది! నీ దగ్గర వున్న అన్ని చీరల్లో, ఒకేరంగువి రెండుంటే మునిగిపోయిందేమిటి?" అన్నాడు చైతన్య.

"ఏదో చాలా తెలివిగా మాట్లాడాననుకోకండి. పాతిక చీరలున్నా, ఎవరూ ఒకే రకం కట్టుకునేందుకు యిష్టపడరు. రంగులోనో, నాణ్యతలోనో, ఎక్కడో మార్పంటూ వుండాలి," అన్నది పుష్ప.

"చీరల్లోనే ఒకేరకంవి రెండు వుంటే సహించలేని నీవు, నా జీవితం మాత్రం పెళ్ళికి ముందూ, తరవాత కూడా ఒకే రకంగా వుండాలని ఎందుకు కోరుకుంటున్నావు? మీ నాన్న ఆరోగ్యం బావుం

డడం లేదని, యిన్నాళ్ళూ నీ అగడాలు సహించి వూరుకున్నాను," అంటూ చీర తీసుకుని బజారుకు వెళ్ళిపోయాడు చైతన్య.

భర్త మాటల్లో వున్న సత్యం గ్రహించిన పుష్పకు, యిన్నాళ్ళుగా అతడి మనసుకు బాధకలిగించినందుకు కళ్ళల్లో నీళ్లు తిరిగాయి. తన తల్లి వంటను తండ్రి మెచ్చుకుంటున్నప్పుడు, తల్లి మొహంలో కనిపించే ఆనందం, తృప్తి ఆమెకు గుర్తుకు వచ్చింది.

రెండు గంటల తరవాత చైతన్య మరొక రంగు చీరతో ఇంటికి వచ్చేలోపల పుష్ప వంట పూర్తిచేసి, అతడు వాకిట్లోకి రాగానే, "నేను మూర్ఖురాలిని, క్షమించండి!" అన్నది.

"మూర్ఖులకు తమ తప్పు తెలియదు. తప్పు తెలుసుకున్న నువ్వు మూర్ఖురాలివి కానేకావు," అని నవ్వుతూ, చైతన్య తాను దుకాణం నుంచి తెచ్చిన నీలం రంగు చీరను భార్య చేతికి యిచ్చాడు.



## కోపం మార్చిన రూపం

ఒక చిత్రకారుడు జమిందారును చూడబోయాడు. ■ సమయంలో ఆయన చాలా కోపంగా వున్నాడు. చిత్రకారుడు చెప్పే ఒక్క మాట కూడా వినకుండా, ఆయన అతణ్ణి నానా మాటలూ అని పంపేశాడు.

కొంతకాలం ఆగి, జమిందారు నభ తిరివున్నప్పుడు చిత్రకారుడు ఆయనను మళ్ళీ కలుసు కుని, ఒక చిత్రపటాన్ని ఆయనకు అందించి, "తమరి బొమ్మ గీశాను, మంచి బహుమతి యిప్పించాలి!" అన్నాడు.

జమిందారు కోపంగా ■ బొమ్మను నభకులవైపు విసిరికొట్టి, "బదా, నా బొమ్మ!" అంటూ గట్టిగా శేకలుపెట్టాడు.

"చిత్రం! తెలిసారి దర్శనం చేసుకున్నప్పుడు కూడా, తమరిలా కోపంగానే వున్నారండి," అన్నాడు చిత్రకారుడు.

ఆ సమయంలో జమిందారు పక్కన న్నంబానికి అమర్చబడిన అద్దంలో తన ప్రతిబింబం చూసుకుని ఉలిక్కిపడ్డాడు. అది చిత్రకారుడు గీసిన తన బొమ్మలాగే వున్నది!

నభకులు జమిందారు చిత్రపటాన్ని చూసి అశ్చర్యపడ్డారు. అప్పుడు నభలో ఎలా వున్నాడో, బొమ్మలో కూడా అలాగే వున్నాడు. కోపం తన యాపాన్నెలా మారుస్తుందో తెలియచేసిన చిత్రకారుడిని జమిందారు మనంగా నన్మానించాడు.

తర్వాత ఆయనెన్నడూ ఎవరిమీదా కోపగించుకో లేదు.

— "బాబి "







## విష్ణు కథ

సూతుడు నారదుడి గురించి చెప్ప  
సాగాడు :

ముందు జన్మలో నారదుడు ఒక  
దాసికి కొడుకై జన్మించాడు. ఆ దాసి  
ఒక భాగవతోత్తముడి ఇంట పని  
చేస్తుండేది.

ఆ ఇంట సదా మునులు, జ్ఞానులు  
అతిథిసత్కారాలను పొందుతూండేవారు.  
పసివాడైన నారదుడు వారికి అవసరమై  
నప్పుడల్లా నీళ్ళు అందిస్తూ, సపర్యలు  
చేస్తూ, వారు మాట్లాడుకొనే గొప్ప గొప్ప  
విషయాలను, విష్ణుమహిమలను శ్రద్ధగా  
అలకిస్తూండేవాడు. నీరు యిచ్చేవాడని  
వారు పసివాడిని నారదుడు అని పేరు  
పెట్టి, "నారదా!" అని పిలుస్తుండేవారు.

అంతలో అతని తల్లి పాము కాటుతో  
మరణించింది.

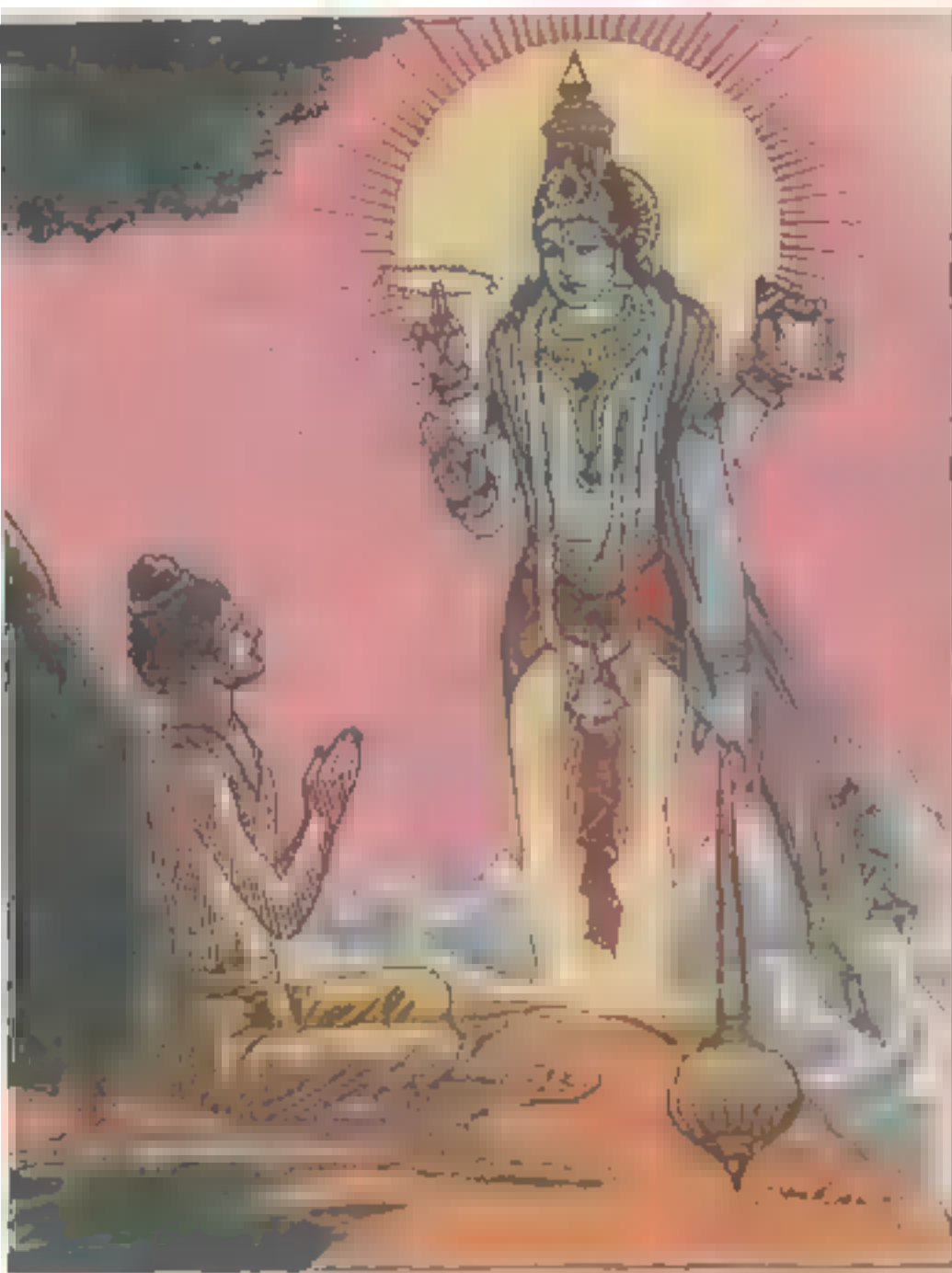
పసివాడికి తండ్రి ఎవరో, ఏమైనాడో  
తెలియదు.

కోటిపెల్లలు నారదుణ్ణి దాసి దాసి  
కొడుకనీ, దిక్కుమాలినవాడనీ అంటూండే  
వారు.

కొద్ది రోజులకే ఇంటి యజమాని  
భాగవతోత్తముడు కూడా గతించాడు.

నారదుడు నిరాశ్రయుడై తిరుగుతూ,  
ఆకలితో ఏ ఇంటి ముందైనా నిలబడితే  
అతణ్ణి దొంగను చూసినట్టు చూసి తరిమే  
వారు.

తండ్రి ఎవరో తెలిసి పాపిష్టివాడని  
తిట్టేవారు.



నారదుడు పరమసాధువు అవడం చూసి దుడుకుపిల్లలు రాళ్ళు రువ్వ, కొట్టి, ఏడిపించి అనందిస్తూండేవారు.

“నేను ఈ మనుషుల్లో ఎందుకు పుట్టాను? నేనేం తప్ప చేశానని నన్నింత అన్యాయంగా చూస్తున్నారు? క్రిమి కీటకాలు, అడవుల్లో మృగాలు హాయిగా బతుకుతున్నాయి!” అని అనుకుంటూ నారదుడు ఊరు విడిచి అడవిపట్టాడు.

అతనికి మునులు, జ్ఞానులు చెప్పకొనే విషయాలు గుర్తుకొచ్చాయి. “నేనెందుకు తపస్సు చేయకూడదు! గొప్ప పుట్టుక దేవతల్లో పుట్టాలి!” అని అనుకుంటూ తపస్సు మొదలు పెట్టాడు నారదుడు.

“దిక్కులేనివాడికి ఎవడు దిక్కయీ లోకానికంతకూ ఎవడు తండ్రో అతడే నాకు అన్నీ! నన్ను అతడేంచేసినా సరే, అంతా అతని ఇష్టం!” అంటూ కాలం గుర్తు లేకుండా ఘోరమైన తపస్సు చేశాడు. నారదుడి తపస్సు పరిపక్వమైంది. అతనిపై గొప్ప తేజస్సు పడి అతణ్ణి అపరించింది.

జ్యోతి రూపంలో ప్రసన్నుడైన విష్ణువు, “వత్సా నారదా! నీవు నాలో కలిసిపోతున్నావు. నీవు బ్రహ్మ మానసపుత్రుడవై జన్మిస్తావు. నీలో నా అంశ వుంటుంది. చిరంజీవిగా త్రికాలవేదివై ముల్లోకాలు తిరుగుతూ సదా నన్ను కీర్తిస్తుంటావు!” అని చెప్పాడు.

నారదుడు విష్ణు అంశతో బ్రహ్మకు కుమారుడై, దేవమునిగా పూజింపబడ్డాడు. విష్ణువు యొక్క లీలావతారాల్లో నారదుని అవతారం ఒకటిగా చెప్పబడింది.

అటువంటి నారదుడి వల్ల ఉపదేశం పొంది ద్రువుడు చరచరా వెళ్తుంటే, “అన్నా, అగు! అడవికి వెళ్ళొద్దు!” అంటూ పరుగు పరుగున ఉత్తముడు విడుస్తూ వచ్చి ద్రువుడికి అడ్డంగా చేతులు సాచి నిల్చుని, “నువ్వు, అడవికి పోతే నే నెవరితో కలిసి హరిభజన చేసేది? ఆడించడానికి నీలాంటి అన్నయ్య ఎక్కడ



దొరుకుతాడు? మా అమ్మ, నిన్ను అన్ని మాటలన్నదని, నా మీద నీకెందుకు కోపం? వెళ్ళకు, రా!" అంటూ వలవలా ఏడ్చాడు.

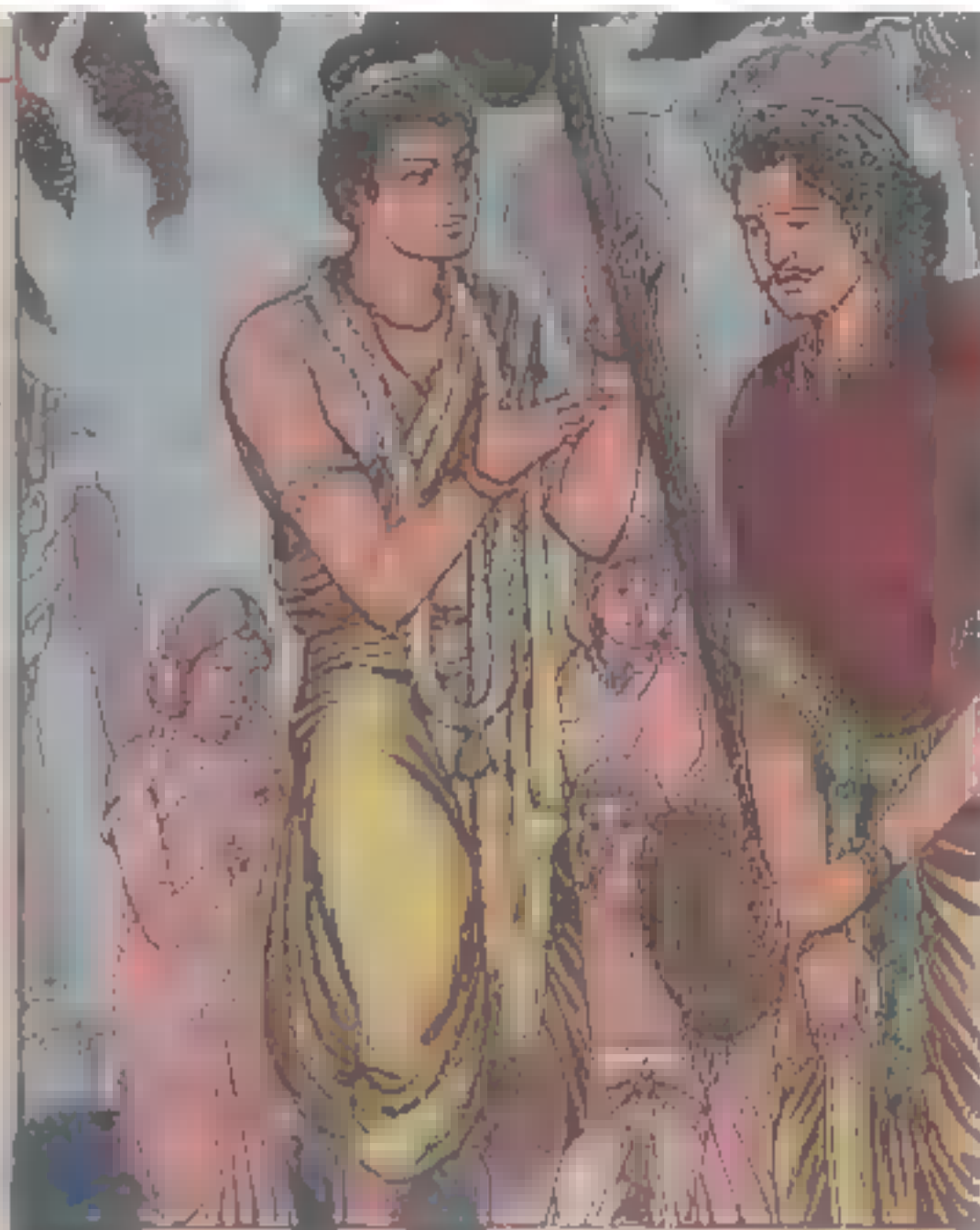
ధ్రువుడు ఉత్తముణ్ణి కౌగలించుకొని, "తమ్ముడూ! నన్ను కన్నందుకు మా అమ్మ కూడా గొప్పది అనిపించుకోవద్దా? అందుకే వెళ్తున్నాను!" అన్నాడు.

ఉత్తముడు, "అయితే, నేనూ నీతో అడవికి వస్తాను, సువ్వు తపస్సులో ఉంటే నేను పళ్ళు అవీ తెస్తుంటాను!" అన్నాడు.

ధ్రువుడు, "అలా అయితే, మీ అమ్మ ఏడుస్తుంది, తమ్ముడూ! నేను అన్నను, నా మాట వినాలి, వెళ్ళు!" అన్నాడు ఆప్యాయంగా.

■ మాటతో ఉత్తముడు అలాగే చతికిలబడి ఏడుస్తూంటే సురుచి వచ్చి బుజ్జగించబోతే, "అమ్మా! నన్ను ముట్టుకోకు, నీ మూలాన్నే అన్నయ్య వెళ్ళిపోతున్నాడు!" అన్నాడు.

సురుచి లజ్జతో తలవంచుకొని, "నేను పాపిష్టిదాన్ని, అంతా నా మూలానే జరిగింది!" అని అంటూంటే ఉత్తానపాదుడితో, "ధ్రువా! ధ్రువా! ఆగు, నాయనా! ఇదంతా నా మందబుద్ధి వల్లనే జరిగింది. నా సింహాసనం నీది! రా



నాయనా!" అంటూ ఎలుగెత్తి పలుస్తూ అక్కడికి వచ్చాడు.

అప్పటికే ధ్రువుడు చాలాదూరం వెళ్ళిపోయాడు.

నారదుడు సునీతితో, "అమ్మా! నీవు రత్నగర్భవు! నీ కుమారుడి గురించి విచారించకు, నారాయణుడే అతనికి రక్ష!" అని చెప్పి ఉత్తానపాదుడితో, "రాజా! ఇది మనం అందరమూ సంతోషించవలసిన సమయం. నీకు తండ్రీ, ధ్రువునికి తాత అయిన స్వామంభువమనువు వంశానికి ధ్రువుడు ఎనలేని కీర్తి తెస్తాడు. ఇందులో ఎవరు చేసింది ఏమీ లేదు, అంతా ఆ నారాయణుని



సంకల్పమే!" అని చెప్పి అందరిని  
ఊరడించి శాంతపర్చాడు.

ధ్రువుడు మధువనంలో ఓం నమో  
నారాయణ అని తపస్సు చేస్తూంటే  
యమునానది జల జల పారుతూ శృతి  
కలుపుతూన్నది. క్రూరమృగాలు అతని  
చుట్టూ ఆప్తమిత్రుల్లా తిరుగుతున్నాయి.  
అతని తపస్సుకి ముల్లోకాలు గజ గజ  
లాడాయి.

ఎవరెక్కడ తపస్సు చేస్తున్నా ఇంద్ర  
పదవి కోరతారనుకుని భయపడే ఇంద్రుడు  
ధ్రువుడి తపోభంగానికి భీతికలిగించే  
ఇంద్రజాలం చాలా చేశాడు. వజ్రాయుధం  
యుళిపించి ఉరుములు, మెరుపులు, పిడు

గులు రాల్చి బీభత్సం చేశాడు. ధ్రువుడు  
దేనికి చలించలేదు. ఇంద్రుడు రాళ్ళ  
వర్షం కురిపించాడు, విష్ణుచక్రం శ్రువు  
డిపై తిరుగుతూ అన్నిటినీ తూలగొట్టింది.

అప్పుడు నారదుడు ఇంద్రుడుతో,  
"ధ్రువుడు సామాన్య బాలుడని అను  
కున్నావు. అతణ్ణి నువ్వేమీ చేయలేవు.  
అనవసరంగా బెంగపడకు, ఇంద్రపదవి  
అతనికి గడ్డిపరక లాంటిది. తెలుసా!"  
అని బుద్ధిచెప్పాడు.

ధ్రువుని తపస్సుకి మెచ్చుకొని విష్ణువు  
ప్రత్యక్ష మయ్యాడు. ధ్రువుడు విష్ణువు  
కాళ్ళుచుట్టేసి విష్ణువు ముఖాన్ని తదేకంగా  
చూస్తూ పట్టరాని ఆనందం పల్ల నోట  
మాట రాకుండా వుండిపోయాడు. "నిన్ను  
నోరారా స్తుతించాలని వుంది, నేను  
బాలుడను, స్తోత్రపాఠాలు తెలియవు."  
అని మనస్సులో అనుకుంటూ ఆనంద  
బాష్పాలు రాలుస్తున్నాడు.

విష్ణువు తన శంఖాన్ని ధ్రువుడి చెక్కి  
ళ్ళకు తాకించాడు. వెనువెంటనే వేద  
వేదాంతాల సారానిండిన గొప్ప స్తోత్రాన్ని  
ఏకధారగా సామగానం చేశాడు ధ్రువుడు.

విష్ణువు మందహాసం చేస్తూ, "ధ్రువా,  
ఎం కావాలో చెప్పు!" అన్నాడు.

ధ్రువుడు "ఓ పరమపురుషా! తుమ్మెద  
పద్మాన్ని అంటిపెట్టుకొని వుండేలాగా సదా



నీ మధుర మందహాసవదన పద్మాన్ని చూస్తూ వుండాలనే తప్ప నాకు. మరే కోరిక లేదు!" అన్నాడు.

"అలాగే వుండువుగానిలే! నీరాజ్యానికి వెళ్ళి రాజ్యంచేసి ధర్మపాలన నిర్వహించు. విమ్మట నువ్వు నా రూపమైన విశ్వానికి శిరోభాగంగా వుండే ధ్రువపదాన్ని చేరు తావు. కల్పాంతరాలు గతిస్తూన్నా చెక్కు చేదరని అచలపదాన్ని అలంకరించి వెలుగుతూంటావు!" అని చెప్పి అంతర్ధాన మయ్యాడు విష్ణువు.

ధ్రువుణ్ణి ఆనుగ్రహించిన విష్ణు అవతరణం ధ్రువనారాయణావతారం అని చెప్పబడింది.

ధ్రువుడు మాహిష్మతిపురానికివచ్చాడు. ఉత్తానపాదుడు అతనికి రాజ్యాన్ని అప్పగించి తపస్సుకి వెళ్ళిపోయాడు. ధ్రువుడు చక్కగా రాజ్యపాలన చేస్తూన్నాడు.

ఉత్తముడు ఇంకా వివాహితుడు కాలేదు, రాజధర్మం అనుసరించి ప్రజలకు వన్యమృగబాధ లేకుండా చేయడానికి వేటకు వెళ్ళాడు. హిమాలయ పర్వత అరణ్యంలో దుస్వభావులైన యక్షులు విరుచుకుపడి అతణ్ణి చంపారు.

నురుచి పుత్రశోకంతో అక్కడకు వెళ్లి అరణ్యంలో రగుల్కొన్న కార్చిచ్చులో కాలిపోయింది.



ధ్రువుడు యక్ష నిర్మూలనం చేయడానికి యక్షనగరమైన అలకానగరాన్ని ముట్టడించాడు. మాయల మారులైన యక్షులు క్షుద్రమైన మాయాజాలాన్ని ప్రయోగించారు. ధ్రువుడు నారాయణాస్త్రంతో మాయల్ని పటాపంచలు చేసి విజృంభించాడు.

కుజేరుడు కరణాగతుడై ధ్రువుణ్ణి మంచి చేసుకుని అనేక సంవదలిచ్చి పంపాడు.

ధ్రువుడు పలువురు కుమార్తెలను కన్నాడు. ఆదర్శ రాజ్యపాలన చేసి స్వాయంభువ మనువంశానికి కీర్తి తెచ్చాడు. నిరకాలం రాజ్యం చేసి కుమారులు



రుడికి పట్టం కట్టి ధ్రువుడు బదరికావ  
నానికి వెళ్ళాడు. విష్ణువును ధ్యానిస్తూ  
బంగారు శరీరాన్ని పొందాడు.

విష్ణు ఆదేశంతో విష్ణుభటులు విమానం  
తెచ్చారు. వారు నాలుగు చేతులతో  
విష్ణువులాగే ఉన్నారు.

ధ్రువుడు వారితో, "మా అమ్మకు లేని  
ఉన్నతపథం నాకు అవసరంలేదు!"  
అన్నాడు. విష్ణు దూతలు ముందుగా ఒక  
దివ్య విమానంలో ధ్రువమండలానికి  
వెళ్తున్న నునీతిని చూపించారు. అప్పుడు  
ధ్రువుడు సంతోషించి విమానం ఎక్కి  
గ్రహమండలాల్ని నక్షత్ర మండలాల్ని  
సప్తర్షి మండలాల్ని దాటి ధ్రువపదానికి

చేరాడు. ధ్రువపదాన్నే విష్ణుపదము, అని  
ధ్రువక్షతి అని అంటారు. విష్ణువు నివాస  
మైన వైకుంఠము అక్కడే ఉంటుంది.  
ధ్రువక్షతిలోనే గోలోకము ఉంటుంది.  
గోలోకములో విష్ణువు రెండు చేతులతో  
కృష్ణుడుగా ప్రకృతి స్వరూపిణియైన  
రాధాదేవితో కలిసి వేణువును ఉడుతూ  
అనందిస్తూ ఉంటాడు. గోలోకానికి పైన  
గొప్ప అంధకారం వ్యాపించి ఉంటుంది.  
■ అంధకారానికి అవతల విష్ణువు వైకుంఠ  
వానుడై వెలుగుతూ ఉంటాడు. ధ్రువుడు  
సదా విష్ణువును చూస్తూ ఉజ్వల కాంతితో  
ప్రకాశించాడు. గుంజకు కట్టిన అవులాగ  
సప్తర్షి మండలం అతని చుట్టూరా ప్రద  
క్షణం చేస్తూంటే, సమస్త నక్షత్ర గ్రహ  
గణాలతో నిండిన శింశు మార చక్రం  
అతని క్రిందుగా తిరుగుతూంటుంది.

గోలోకానికి దిగువ బ్రహ్మ ఉండే  
సత్యలోకము, జనలోకము, మహర్లోకము,  
స్వర్లోకము, భువర్లోకము, భూలోకము  
అనే ఊర్ధ్వలోకాలు ఏడూ, భూలోకానికి  
దిగువ అధోలోకాలనబడే అతల, వితల,  
సుతల, రసాతల, తలాతల, మహాతల,  
పాతాళ లోకాలు ఏడూ కలిసి పద్నాలుగు  
లోకాలకు మీదుగా విశ్వశిఖరాగ్రంపై  
ధ్రువుడు దిక్కులకు దిక్కుగా ఆచలపద  
నక్షత్రంగా ప్రకాశిస్తున్నాడు.





దీక్ష ఉండాలేగాని, చిన్న పెద్ద అనే తారతమ్యాలు లేకుండా ఎంతటిదైనా సాధించలేనిదంటూ ఉండదు. అందుకు ఐదేండ్ల ప్రాయంలోనే తపస్సుకి వెళ్ళిన బాలద్రువుడే తార్కాణం! అని నూతుడు ద్రువచరిత్ర ముగించి తిరిగి చెప్పడం ప్రారంభించాడు:

మత్స్యం కేవలం జలచరమైతే తాబేలు నీటిలోనూ, భూమిపైనా చరిస్తుంది.

నీటిలో నుండి ప్రాణి నేల మీదకు వచ్చింది; అంటే జలచరదశ నుంచి భూచరదశకు పరిణామం జరిగిందన్న మాట.

అలాంటి తాబేలుగా విష్ణువు అవతరించాడు. అదే దశావతారాల్లో రెండవదైన కూర్మావతారం! అంటూ నూతుడు మునులకు కూర్మావతారగాథ చెప్పడం ప్రారంభించాడు.

దేవతలు, రాక్షసులు కలిసి క్షరసాగరాన్ని మధించి, అమృతాన్ని సాధించటానికి తయారయ్యారు.

అమృతం సిద్ధించనీ, అది అంతా మనదే అవుతుంది! అని భుజబలంలోనూ, సంఖ్యలోనూ అధికులైన రాక్షసులు ఎత్తుగడ వేసుకున్నారు.

రాక్షసులకూ అమృతంతో అమరత్వం సిద్ధిస్తే, మనకు ఓరిగేది ఏముంది?

విష్ణువుదే భారం! అని దేవతలు విష్ణువును నమ్ముకున్నారు.

పాలసముద్రంలో మందరపర్వతాన్ని కర్పంగా నిలబెట్టి, వాసుకి మహాసర్పాన్ని తాడుగా చుట్టి, చిలకటానికి నిర్ణయం జరిగింది. కానీ, మందరపర్వతాన్ని తెచ్చి పాలసముద్రంలో వేయడం ఎవరికీ శక్యం కాని పని! విష్ణువు అనుగ్రహించి, ఆ పని నెరవేర్చి, గిరిధారి అనిపించుకున్నాడు.

రాక్షసులు వాసుకి తలవైపు పట్టుకుంటామని పట్టుబట్టారు. అలాగే ఒప్పుకోకొందని దేవతలకు చెప్పి విష్ణువు తాను కూడా దేవతలందరి, చిట్టచివర వాసుకి తోక పట్టుకున్నాడు. క్షరసాగర మథనం ప్రారంభమైంది.







## తీరిక సందేహాలు

వింధ్యపర్వత ప్రాంతంలో శంభు డని ఒక పేద యువకుడుండేవాడు. వాడు కొండ చరియలో కష్టపడి వ్యవసాయం చేసి ఏదో విధంగా తన ముసలి తల్లిని పోషిస్తూ వచ్చాడు. ఒకనాడు వాడికొక సందేహం కలిగింది: తన యీడువాళ్ళు తనలాగే కష్టపడి ధనవంతులవుతున్నారు గదా. తాను ఏదాది పొడుగునా కష్టపడినా తన పొట్టా, తన తల్లి పొట్టా ఎందుకు నిండదు?

■ ప్రాంతాల ఉండేవాళ్ళు. "అనుమానం ఉంటే అంగీరస మహామునిని అడుగు," అనడం ఆచారంగా వుండేది. ఈ అంగీరస మహాముని నాసిక వద్ద కొండలలో తపస్సు చేస్తూ ఉంటాడని చెప్పుకునేవారు.

శంభుడు తన అనుమానం గురించి అంగీరస మహామునిని అడగాలని నిశ్చయించాడు. ఈ అలోచన తట్టగానే వాడు

తల్లికే, "అమ్మా, నేను నాసికకు బయలుదేరి పోతున్నాను!" అని చెప్పాడు. తల్లి వద్దని ఎంత బతిమాలినా వినిపించుకోక వాడు నాసికకు బయలుదేరాడు.

పోగా పోగా ఒక నిర్జన ప్రాంతంలో వాడికొక గుడిసె కనిపించింది. ఆకలిబాధ జాస్తిగా ఉండటం చేత శంభుడా గుడిసె లోకి వెళ్ళి, అందులో ఉండే అవ్వను, "అవ్వా, నా కింత అన్నం పెడతావా? దూరం నుంచి వస్తున్నాను!" అని అడిగాడు.

అవ్వ వాడికి అన్నం పెట్టి, "అయితే, నాయనా, నువ్వు ఎక్కడికి పోతున్నావు? ఏం పని మీద పోతున్నావు?" అని అడిగింది.

"నేను ఎంత కష్టపడినా నా దారిద్ర్యం ఎందుకు తీరదో అంగీరస మహామునిని అడగబోతున్నాను," అన్నాడు శంభుడు.



"అయితే ఆయనను ఇంకొక విషయం కూడా అడుగు, బాబూ. నా మనమరాలు పద్దెనిమిదేళ్ళది. చక్కనిచుక్క, కాని అది ఎన్నడూ మాట్లాడి ఎరగదు. దానికి మూగతనం ఎలా పోతుందో కాస్త అడిగి వస్తావా?" అన్నది అవ్వ.

శంభుడు సరేనని అక్కడి నుంచి బయలుదేరి మళ్ళీ నడక సాగించాడు. పోగా పోగా ఒక ఊరి వెలుపల వాడికొక ఇల్లు కనిపించింది. వాడా ఇంటి దగ్గర ఆగి ఇంటి యజమానిని. "అయ్యా, దూరం నుంచి వస్తున్నాను. ఆకలిగా ఉంది, కాస్త అన్నం పెట్టిస్తారా?" అని అడిగాడు.

■ ఇంటాయన శంభుడికి తనతోబాటు అన్నం పెట్టించి, "అయితే, నాయనా! నువ్వు ఎక్కడికి పోతున్నావు? ఏం పని మీద పోతున్నావు?" అని అడిగాడు.

"నేను ఎంత కష్టపడినా నా దారిద్ర్యం ఎందుకు తీరదో, నానిక వద్ద వున్న అంగీరస మహామునిని అడిగి తెలుసుకో బోతున్నాను," అన్నాడు శంభుడు.

"అలాగా? అయితే కాస్త నా విషయం కూడా అడుగుదూ! మా దొడ్లో చక్కగా నవనవలాడే నారింజ చెట్టుంది. ఎన్నాళ్ళు చూసినా ఒక్క పిందె కూడా పడకుండా ఉంది. అంగీరస మహామునిని అడిగి కారణం తెలుసుకు వస్తావా?" అని అడిగాడు గృహస్థు.

సరేనని శంభుడు పోగాపోగా ఒక కికారణ్యం మధ్య వాడికొక అశ్రమం తగిలింది.

అ అశ్రమంలో ఉండే ముని దగ్గరికి వెళ్లి శంభుడు, "స్వామీ, ఆకలిగా ఉన్నది, అన్నం పెడతారా?" అని అడిగాడు.

ముని వాడికి భోజనం పెట్టి, "నువ్వు ఎక్కడికి పోతున్నావు? ఏం పని మీద పోతున్నావు?" అని అడిగాడు.

"నేను ఎంత కష్టపడినా నా దారిద్ర్యం ఎందుకు తీరదో అంగీరస మహామునిని



అడిగి తెలుసుకోబోతున్నాను." అన్నాడు శంభుడు.

"అయితే ఆయనను నా అనుమానం కూడా ఒకటి అడుగుతావా ఏమిటి? ఎంతో కాలంగా నేను కొన్ని సిద్ధులకోసమై తపస్సు చేస్తున్నాను. కాని నా తపస్సు ఎంత కాలానికి సిద్ధించకుండా ఉంది. కారణం తెలుసుకువస్తావా?" అన్నాడు ముని.

శంభుడు సరేనని బయలుదేరి చాలా రోజులు ప్రయాణం చేసి అంగీరస మహాముని ఉండెచోటు చేరుకున్నాడు.

■ మహాముని శంభుణ్ణి ఎంతో అదరంతో తన ఆశ్రమంలోకి తీసుకుపోయి, వచ్చిన పని అడిగాడు.

"మహాత్మా. నేను నాలుగు సందేహాలు తమరిని అడిగిపోదామని వచ్చాను," అన్నాడు శంభుడు.

"నాకు మూడు సందేహాలకన్న ఎక్కువ తీర్చే నియమం లేదు, నాయనా. నీ సందేహాలలో ఒకటి వదిలేసి మిగిలినవి అడుగు, వాటికి తగిన సమాధానాలు చెబుతాను," అన్నాడు అంగీరసమహాముని.

శంభుడు కాస్సేపు ఆలోచించి, అన్ని సందేహాలలోకి తన సందేహమే చచ్చు సందేహమనే నిశ్చయానికి వచ్చాడు.

తరవాత వాడు మూగపిల్లను గురించి, గృహస్థు డొడ్ల వున్న కాపులేని నారింజ చెట్టును గురించి, సిద్ధించని ముని తపస్సును గురించి, మహామునిని అడిగి





ఆయన ద్వారా సమాధానాలు తెలుసు  
కున్నాడు.

తరవాత వాడు ఇంటికి ప్రయాణమై  
మొదట ముని ఆశ్రమానికి వచ్చాడు.  
ముని ఆత్రంగా, "అంగీరసు డేమన్నాడు,  
నాయనా?" అని అడిగాడు.

"మీ తలలో ఏదో మణి ఉన్నదట.  
మీ తపశ్శక్తి యావత్తూ దానికే పోతున్న  
దట. దాన్ని పెరికివేస్తే మీ తపస్సు  
తప్పక సిద్ధిస్తుందని అంగీరస మహాముని  
చెప్పాడు." అన్నాడు శంభుడు.

ముని ఆశ్చర్యంతో తన జడల మధ్య  
తడివి చూసుకుంటే చేతికి మణి తగి  
లింది. దాన్ని పెరికి ఆ మహాముని

శంభుడి కిస్తూ, "దీన్ని నువ్వే ఉంచుకో.  
నాయనా! ఇక నేను సిద్ధులు సంపా  
దించుకుంటాను!" అన్నాడు సంతోషంగా.

శంభుడు ముని వద్ద సెలవుపుచ్చుకుని  
గృహస్థు ఉండే చోటికి వచ్చాడు.

"నా అనుమానం సంగతి అంగీరస  
మహాముని ఏం చెప్పాడు, నాయనా?"  
అని గృహస్థు ఆత్రంగా శంభుణ్ణి  
అడిగాడు.

"మీ నారింజ చెట్టు కింద తొమ్మిది  
బిందెల నిండా బంగారం ఉన్నదట.  
వాటిని పైకి తీస్తే చెట్టు చక్కగా కాస్తుం  
దట!" అన్నాడు శంభుడు.

ఈ రహస్యం ఇతరులకు తెలియటం  
అంత మంచిది కాదని, ఆ గృహస్థు  
■ రాత్రి శంభుడి సహాయంతో నారింజ  
చెట్టు అడుగున తవ్వాడు. నిజంగానే  
అక్కడ తొమ్మిది బంగారపు బిందెలూ  
దొరికాయి.

"నాయనా, నాకు చాలా ఉపకారం  
చేశావు. ఈ బిందెలలో ఒకటి నువ్వు  
పట్టుకుపో!" అన్నాడు గృహస్థు.

ముని ఇచ్చిన మణినీ, గృహస్థు ఇచ్చిన  
బిందెనూ తీసుకుని శంభుడు అవ్వ  
ఉండే గుడిసె చేరుకున్నాడు.

"నా మనమరాలి విషయం అంగీరస  
మహామునిని అడిగావా, బాబూ? ఆయన



ఏమన్నాడు?" అని అవ్వ ఆత్రంగా శంభుణ్ణి ప్రశ్నించింది.

"అడిగా నవ్వా! నీ మనమరాలికి నచ్చిన పరుడు కనబడగానే దానంతట అదే మాట వస్తుందని అంగీరస మహాముని చెప్పాడు!" అన్నాడు శంభుడు.

సరిగా ■ క్షణంలోనే అవ్వ మనమరాలు అక్కడికి వచ్చింది.

శంభుణ్ణి చూడగానే ■ పిల్ల చెక్కిళ్ళు సిగ్గుతో ఎర్రబడ్డాయి. అమె అవ్వతో, "ఈయన ఎవరు అమ్మమ్మా!" అన్నది.

అవ్వ ఆశ్చర్యంతో నిర్భాంతపోయి, "నిజంగా నీ నోట మాట వచ్చిందా, నా తల్లీ! అయితే ఈ అబ్బాయే నీ మొగుడు! మీ ఇద్దరికీ ఇవాళే పెళ్ళి చేయిస్తాను!" అన్నది ఆనందంతో.

■ ప్రకారమే శంభుడు ■ పిల్లను పెళ్లాడి ఆమెనూ, బంగారపు బిందెనూ, మణిని వెంటబెట్టుకుని ఇంటికి వచ్చాడు.

ఈ లోపుగా శంభుడి తల్లి కొడుకు కోసం ఏడ్చి ఏడ్చి కళ్ళు పొగొట్టుకుని

గుడ్డిదై పోయింది. కొడుకు గొంతు విని ఆనందించిందే తప్ప అమె వాణ్ణి కళ్ళ చూడలేకపోయింది. తన కోడలిని కళ్ళ చూడలేకపోయింది.

శంభుడు మణిని తీసి తల్లి కళ్ళకు దగ్గిరిగా పెట్టి, "ఇదైనా కనిపిస్తున్నదా, అమ్మా?" అని అడిగాడు.

తల్లి దాన్ని చేతిలోకి తీసుకుని తన కళ్ళకు ఎంతో దగ్గిరిగా పెట్టుకుని, "కని పించటం లేదు, నాయనా!" అంటూండ గానే ఆ మణి అమె గుడ్డికళ్ళకు తగిలింది.

ఆ మరుక్షణమే అమె కళ్ళు యధా ప్రకారం వచ్చేళాయి. ముని చేసిన తప స్సంతా దిగమింగిన ■ మణి చాలా మహిమ గలదని శంభుడు తెలుసు కున్నాడు. దాని సహాయంతో తనకు ఏ కష్టాలూ రాకుండా చూసుకుంటూ, బంగారంతో తన కోరికలన్నీ తీర్చుకుంటూ అతను తన భార్యతో ఎంతోకాలం సుఖంగా కాపరం చేశాడు.



**ఫోటో వ్యాఖ్యల పోటీ : : బహుమానం రు. 50 లు**

ఈ ఫోటోల వ్యాఖ్యలు 1983 మే నెల సంచికలో ప్రకటింపబడును.



D. N. Prasad

Suryakant Yadav

- ★ పై ఫోటోలకు నరియైన వ్యాఖ్యలు ఒక్కమాటలో గానీ, చిన్న వాక్యంలోగానీ కావాలి. (రెండు వ్యాఖ్యలకూ సంబంధం ఉండాలి.)
- ★ మార్చి నెల 20 వ తేదీలోగా వ్యాఖ్యలు మాకు చేరాలి. తరవాత చేరే వ్యాఖ్యలు ఎంతమాత్రమూ పరిశీలింపబడవు.
- ★ మాకు చేరిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమంగా ఉన్న నెట్టుకు (రెండు వ్యాఖ్యలకు కలిపి) రు. 50/-లు బహుమానం.
- ★ వ్యాఖ్యలు రెండూ పోస్తుకావుపైన రాసి, (వ్యాఖ్యలకు సంబంధించని విషయాలేవి చేర్చరాదు.) ఈ అడ్రసుకు పంపాలి: - చందమామ ఫోటో వ్యాఖ్యం పోటీ, మద్రాసు-26

### **జనవరి నెల పోటీ ఫలితాలు**

మొదటి ఫోటో : శరీరి చెప్ప అర్థం

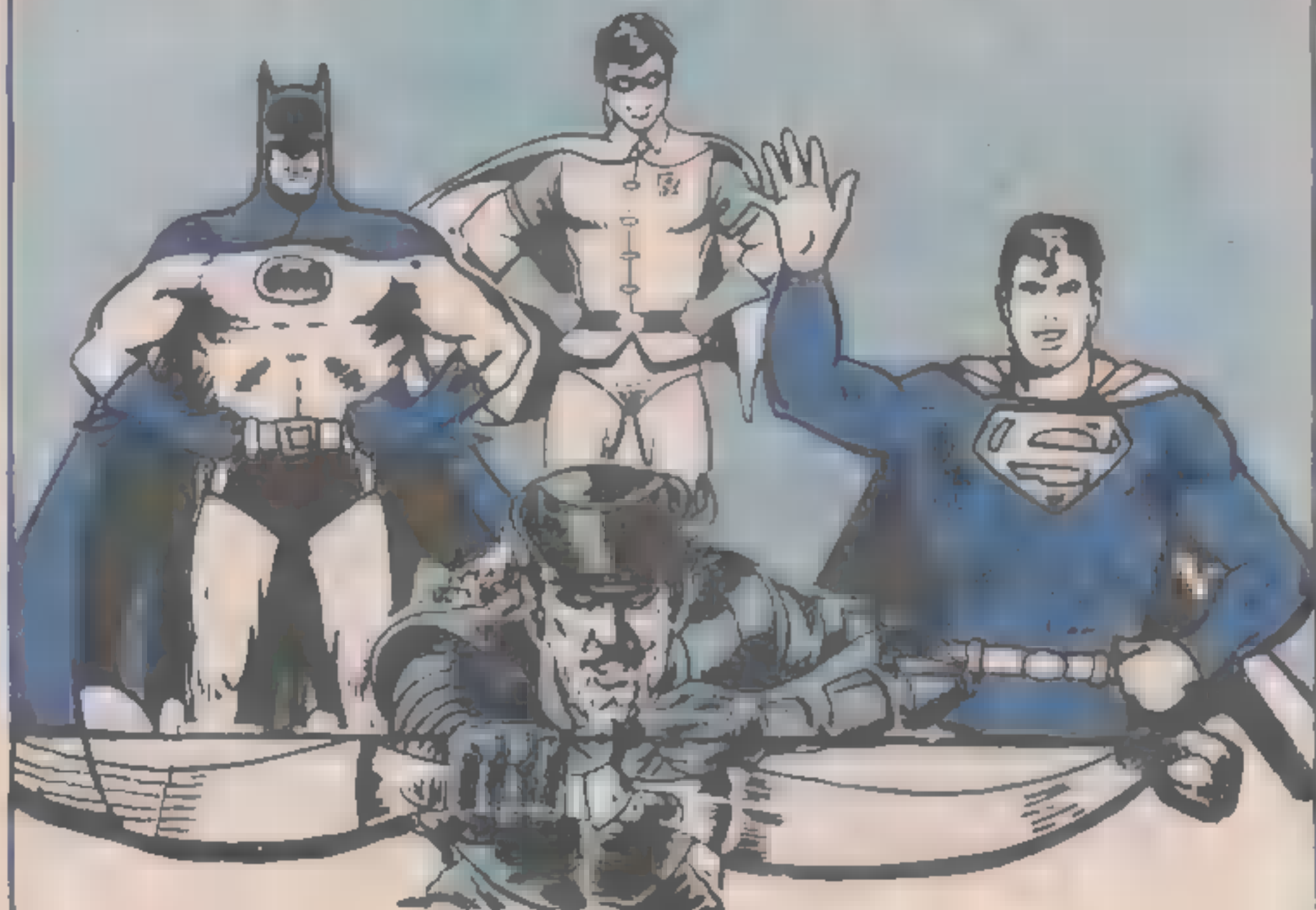
రెండవ ఫోటో : చల్ల చెయ్యకు వ్యర్థం

వంటనవాడు : కె. భానుమతి, జగన్నాథపురం, కాకినాడ-2.

బహుమతి మొత్తం రు. 50/- నెలాఖరులోగా పంపబడుతుంది.



MAKE A DATE WITH THE  
NEW HINDI SUPERHEROES



IN  
**SUPER COMICS**  
The New Fortnightly



**NOW IN HINDI TOO**

*Every issue brings you the Sagas of their Heroic exploits*  
Available from  
all **news** dealers at only **Rs. 2.00** a copy.



## An Appeal to the Readers

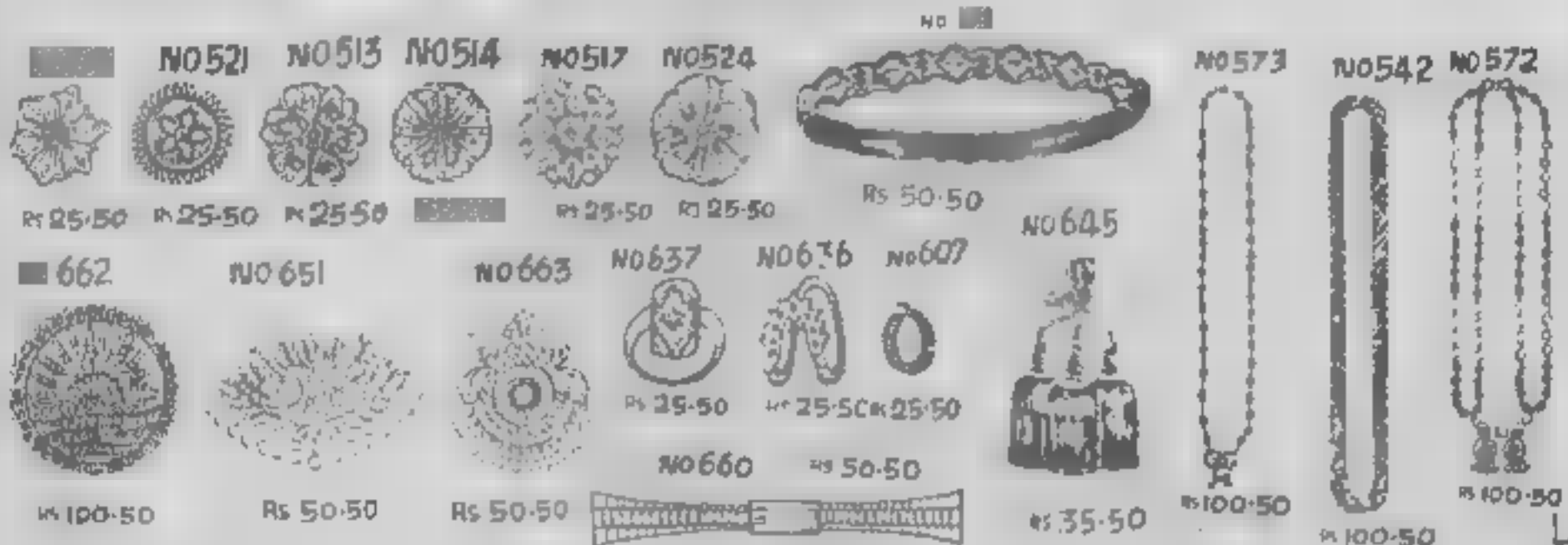
We have always resisted the idea of a price increase for your magazine. We have done so only when circumstances have left no option for us and that too with the greatest hesitation, for it has been a matter of policy with us not to pinch the purses of our young, devoted readers.

A contingency has arisen again now after two years. The rapid increase in the cost of production in the recent months has compelled us to slightly enhance the price of CHANDAMAMA in all languages from the issues dated April 1983. The magazines will be available for Rs.2.00 per copy.

We had to take this step, reluctantly again, as we did not like to reduce the content or make any compromise on its quality. We are sure, you will view the situation with sympathy and understanding.

—Publishers

5 సంవత్సరాలు గ్యారంటీ గల మెరి నూపర్ స్పెషల్ ఐంగారు కవరింగ్ వగలను 15 సంవత్సరాల పరిశోధన ఫలితంగా - భారత దేశంలో ప్రపథమంగా తయారు చేస్తూ, దేశమంతటా విరివిగా వి. పి. పి. ద్వారా పంపి వస్తు. ఉచితంగా కేటలాగ్ పొంది అన్ని వివరాలు చూడగలరు. ఇందులోని సంఖ్యలు నూచిస్తూ, ఉత్తరం రాస్తే, పి. పి. పి. ద్వారా వస్తువులు పంపబడతాయి. (వి. పి. పి. చార్జీలు అదనం)



**MERI GOLD WORKS.** (Estd: 1968)  
P.O. BOX 1405, 14, RANGANATHAN STREET  
T. NAGAR MADRAS-600 017, INDIA

Row



ప్రవేశ రుసుము లేదు



# చైతన్య చరిత్ర కేమెల్

రంగుల పోటీ

ఐహుమతులు గెలవండి  
కేమెల్

1 ప్రథమ ఐహుమతి రూ. 15/-  
3 రెండవ ఐహుమతి రూ. 10/-  
10 మూడవ ఐహుమతి రూ. 5/-  
10 సర్టిఫికేట్లు

చుక్కలు పెట్టిన సీత వెంట కత్తిరించండి.



■ పోటీలో 12 సంవత్సరాల లోపల వయస్సు కల పిల్లలు పాల్గొనవచ్చు.

పైన చూపించబడిన చిత్రాన్ని పూర్తిగా కేమెల్ రంగులతో నింపి దిగువ దిరునామాకు పంపండి.

పో. చా. నం. 9928 కొలూచా, వొంబాయి-400 005.

న్యాయనిర్ణేతలచే దివరి నిర్ణయం. దీనికి అందరూ కట్టుబడాలి. ఈ సంబంధంగా ఎలాంటి వక్ర వ్యవహారాలు జరుపబడవు.

Name: ..... Age: .....

Address: .....

.....

ఈ పోటీ లోపల ఎంట్రీలను పంపండి: 31-3-1983

CONTEST NO 29

VISION Tel

**Statement of ownership of CHANDAMAMA (Telugu)**  
**Rule II (Form VI), Newspapers (Central) Rules, 1956**

1. *Place of Publication* ... 'CHANDAMAMA BUILDINGS'  
188, Arcot Road  
Vadapalani, Madras-600 026
2. *Periodicity of Publication* ... MONTHLY  
... 1st of each calendar month
3. *Printer's Name* ... B. V. REDDI  
*Nationality* ... INDIAN  
*Address* ... Prasad Process Private Limited  
188, Arcot Road, Vadapalani  
Madras-600 026
4. *Publisher's Name* ... B. VISWANATHA REDDI  
*Nationality* ... INDIAN  
*Address* ... Chandamama Publications  
188, Arcot Road, Vadapalani  
Madras-600 026
5. *Editor's Name* ... B. NAGI REDDI  
*Nationality* ... INDIAN  
*Address* ... 'Chandamama Buildings'  
188, Arcot Road, Vadapalani  
Madras-600 026
6. *Name & Address of individuals who own the paper* ... CHANDAMAMA CHILDREN'S TRUST FUND  
Beneficiaries:
  1. B. V. NARESH
  2. B. V. L. ARATHI
  3. B. L. NIRUPAMA
  4. B. V. SANJAY
  5. B. V. SHARATH
  6. B. N. RAJESH
  7. B. ARCHANA
  8. B. N. V. VISHNU PRASAD
  9. B. L. ARADHANA
  10. B. NAGI REDDI (JR)

All Minors, by Trustee :

M. UTTAMA REDDI, 14, V. O. C. Street, Madras-600 024

I, B. Viswanatha Reddi, hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

**B. VISWANATHA REDDI**

*Signature of the Publisher*

1st March 1983



READY,  
STEADY, GO!



WITH

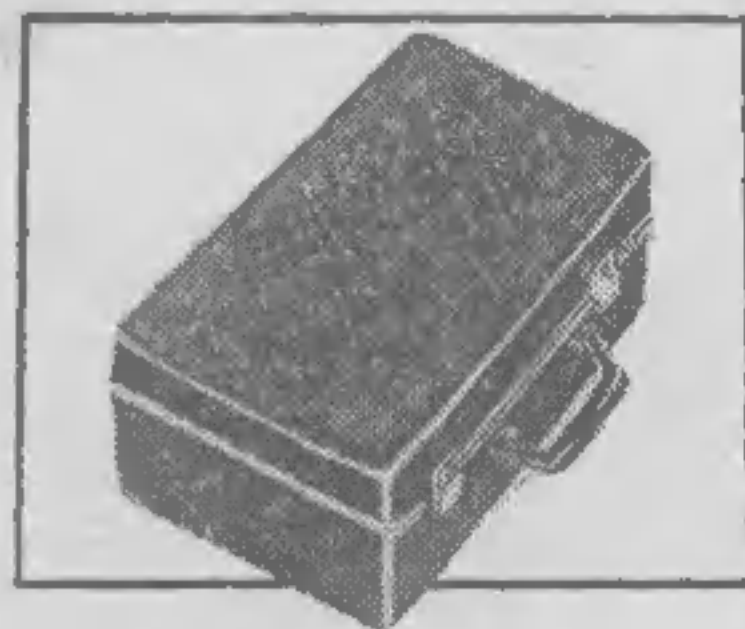
# Jalans SCHOOL BAG

- It is for you, light as you wanted it to be, but roomy enough for all your books, tiffin box, pencil box and even comics.

Created in colours of Cherry Navy blue, Green.....to match your School Uniform and likes. Carry it anywhere you want after school to swim, picnics or even a short holiday.

like it? Now get your folks to present you one on your birthday.

★INDIA'S First Moulded School Bag made for you by—

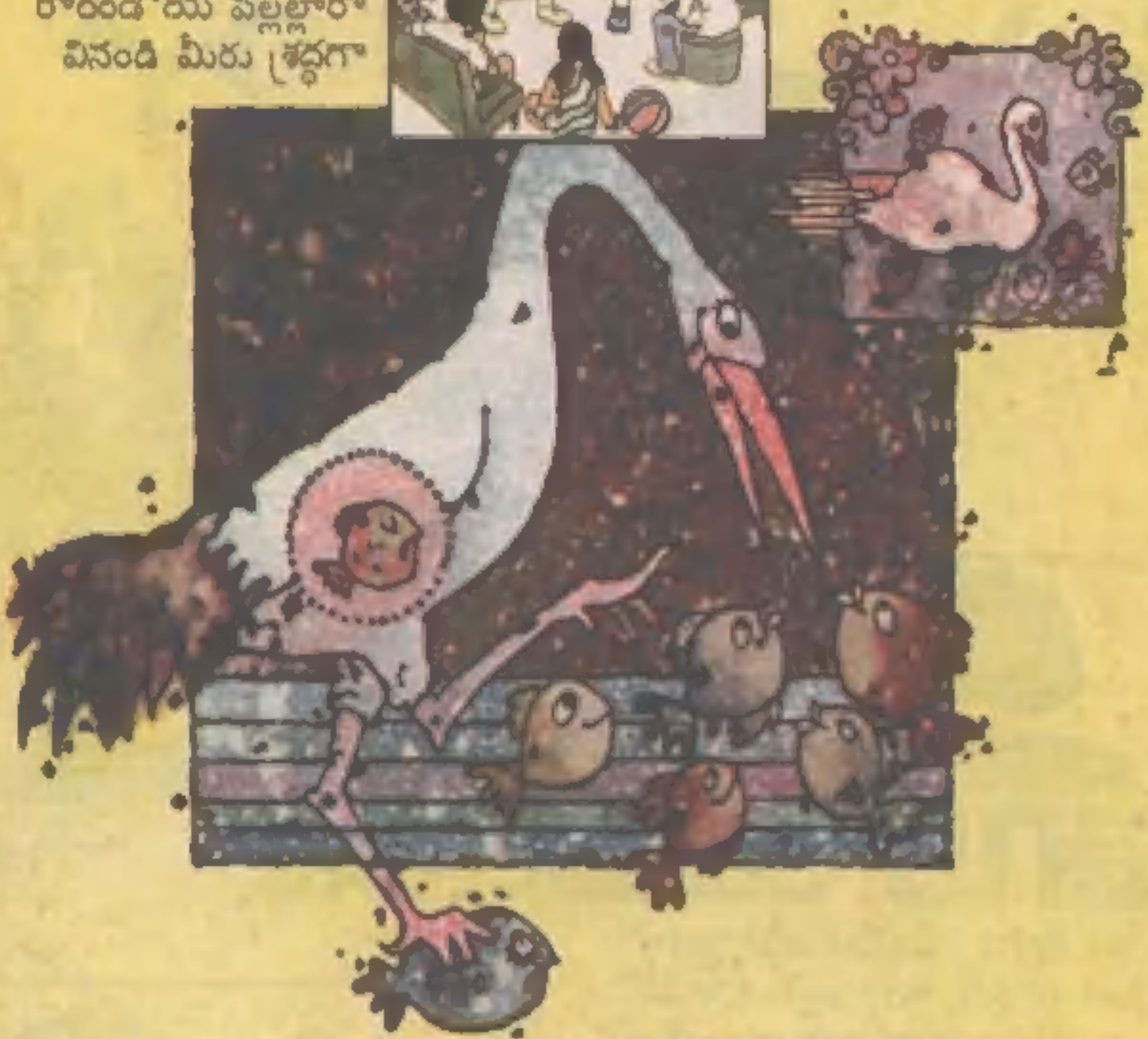


**SHREE LAXMI  
ENTERPRISES**

2, LALBAZAR STREET, CALCUTTA-700 001

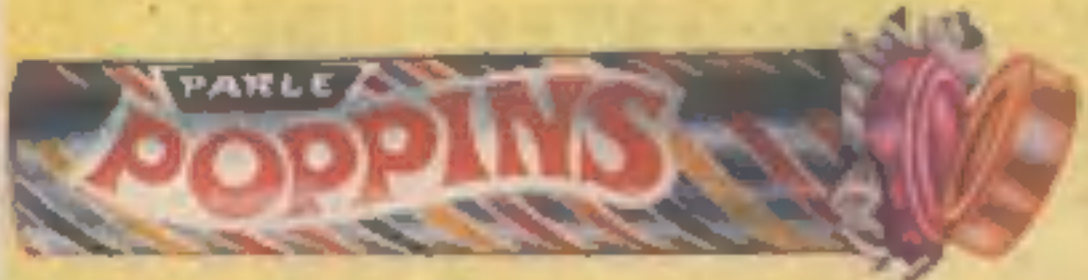


**హాబిస్ తంత్ర**  
రాము, శ్యాము  
చెఱుకారొక కథ బలేగా  
రారండోయ్ పిల్లలారా  
వినండి మీరు శ్రద్ధగా



**అ** నగనగా ఒకచోట, అక్కడో పెద్ద సరోవరం  
అందమైన ఆ సరోవరం, ఎన్నో చేపల నివాసం.  
అందులోనే ఉండేది ఒక తెల్ల హంస  
చేపలు పెట్టాయి దానికి 'మామ' పదం.  
మామా అల్లుళ్ళ మధ్య ప్రేమ అపారం  
అదుతూ పోతుతూ అది చేసేది విహారం.  
హంస మామ ఒక రోజు వ్రయాలమైంది ఏదామకు  
అలస్యంగా తిరిగొస్తూ ఆవి తెప్పించి చేపలను.  
అదనుకోసం చూస్తున్న ఒక చిక్కరి కొంగ  
అక్కడి కొచ్చింది మహా విబురంగా

"ఎవరు నువ్వు?" అడిగాయి చేపలు మోసం నుంచి  
"హంసకి తమ్ముడిన్నీ మామన" అందా కొంగ ఆలోచించి.  
ఆడే తెయ్యని కంపం, ఆడే తెల్లని చూపం  
మామ తమ్ముడే అనుకున్నాయో చేపలు పాపం.  
కొంగ దగ్గరే పెళ్లాయి ఆనందంగా  
రిక్కుకున్నాయి దాని వలలో అమాయకంగా  
నోరు తెరిచింది ఆ చిక్కరి కొంగ  
స్వాహా చేసింది చేపల్ని మిక్కుటంగా  
అందుకే ఓ పిల్లల్లా మేరూ రిసండి శ్రద్ధగా  
అందరూ ఎప్పుడూ నీందారి ఎంతో మెంతువగా  
తివకండి నుమా నకిలీ పొసిన్స్ మీరు  
కరుణ వచ్చిపో ఆనక బాధపడరాదు



నకిలీవాటి మోసంలో పడనే వద్దు  
అలాంటివెప్పుడూ మనకొద్దే వద్దు  
అందమైన వెండి చాళలు ఉన్నాయేమో చూడండి.  
అసలైన పొసిన్స్ పాకెట్ అదే అని గ్రహించండి